

תואר שני בעיצוב (M.Des)

תשפ"ז 7—2026

← מסלול עיצוב
← מסלול הנדסה



התואר השני בעיצוב, שנקר, הינה התוכנית הותיקה בארץ והיחידה שמעניקה תואר שני בעיצוב רב־תחומי (M.Des). התוכנית מאפשרת לסטודנטים סביבת מחקר אידיאלית בליווי טובי המעצבים בארץ ובעולם, בשילוב ידע טכנולוגי עכשווי, מעבדות, מרכזי מחקר וסדנאות עיצוב והנדסה.

מהו מבנה התוכנית?

התואר נמשך כשנתיים אקדמיות (4 סמסטרים) ומציע לימודי עיצוב מתקדמים, תיאורטיים ומעשיים שמטרתם העמקת ההבנה של הסטודנטים בשימושים שונים בעיצוב. במהלך התוכנית, נדרשים הסטודנטים להשלים 45 נקודות זכות לשם קבלת תואר "מוסמך בעיצוב" (M.Des). הסטודנטים בונים לעצמם מערכת לימודים מתוך רשימת קורסי בחירה מעשיים ועיוניים.

רוב מערכת השעות מורכבת מקורסי בחירה. הלימודים מתחילים בסמסטר א (לא ניתן להתחיל בסמסטר ב), וניתן לפרוס את הלימודים עד לארבע שנים בלבד.

מהי מטרת התוכנית?

מטרת התוכנית הינה ליווי הסטודנטים להגשמת פרויקט אישי־מחקרי באמצעות הנחייה אישית כבר מהשנה הראשונה.



שנקר הינה המכללה האקדמית היחידה בארץ המשלבת בין עיצוב, הנדסה ואמנות. התואר השני בעיצוב מציע תוכנית לימודי המשך המותאמת לסטודנטים בעלי תואר ראשון בעיצוב, הנדסה, אמנות ותחומים משיקים.

למי מיועדת התוכנית?

מעצבים

- מעצבים פעילים המחפשים גירויים חדשים, הרחבת אופקים, ידע ומחקר, המעוניינים במסגרת אקדמית לפרויקטים מחקרניים שלא ניתנים ליישום בתעשייה.
- מעצבים פעילים המעוניינים בהיכרות עם דיסציפלינות וטכנולוגיות חדשות בעיצוב.
- מרצים, אקדמאים ותיאורטיקנים של עיצוב המעוניינים להרחיב את תחום הידע והמחקר שלהם.

מהנדסים

- מהנדסים המעוניינים לפתח חשיבה עיצובית, תוך רכישת כישורים וכלים מתקדמים.
- מהנדסים המעוניינים בשיתופי פעולה עם מעצבים, הובלת צוותים בין תחומיים בפיתוח מוצרים תעשייתיים ודיגיטליים מתקדמים.
- מהנדסים אשר תואר שני דרוש להם לשם קידום מקצועי.

- התוכנית מתאימה גם למועמדים בעלי תואר ראשון מתחומים שונים, בעלי זיקה לעיצוב, לתרבות ולאמנות, בתנאי השלמת קורסי יסודות בעיצוב כנדרש ממועמדים בעלי תואר בהנדסה.



התוכנית מעודכנת ומגיבה לשדה העיצוב העכשווי ומשלבת לימודים מעשיים ותיאורטיים, סדנאות אמן, כתיבה על עיצוב ופרסום מאמרים בליווי מיטב חוקרי העיצוב בארץ.

מהם הימים ושעות הלימוד?

התוכנית מתקיימת בימים הבאים:

- חמישי (09:00-21:00)
- שישי (09:00-13:00)

מה לומדים בתוכנית?

הסטודנטים יכולים לבחור ולבנות לעצמם מערכת לימוד אישית מבין מבחר תחומי העיצוב והמחקר הבאים:

- עיצוב ספקולטיבי
- עיצוב ואמנות
- בינה מלאכותית
- עיצוב פרמטרי וגנרטיבי
- מציאות רבודה
- מחקר אוצרותי בעיצוב
- מחקר חומרי
- פילוסופיה של העיצוב
- מתודולוגיות במחקר עיצוב



דור גולדבאום, בין דריממד לחולת-מימד



זוהר ים לרר, Textile Solidification



דניאלה פסקל רוחס-לוי, Interfaces of Empathy

מהן אפשרויות התעסוקה לאחר התואר?

בוגרי התוכנית משולבים במרחב העיצובי על גווניו, החל מבעלי סטודיו עצמאי לעיצוב, חברות הייטק וחברות מסחריות. כוחה של התוכנית הינו במרחב הקשרים האקדמיים והמקצועיים שנרקמים בזמן הלימודים.

כמהנדס, ללא ניסיון בעיצוב, האם התואר מתאים לי?

התוכנית בהחלט מתאימה למהנדסים ללא ניסיון בלימודי עיצוב. המטרה בתוכנית אינה "להפוך" את המהנדסים למעצבים! התוכנית מתאימה למהנדסים המעוניינים להבין יסודות ומונחים משדה העיצוב ולפתח חשיבה עיצובית, תוך רכישת כישורים וכלים מתקדמים. חלק מהקורסים מבוססים על דיאלוג ועבודה משותפת בין מהנדסים למעצבים, בהם חוזקו המקצועי של כל אחד מהם בא לידי ביטוי.

כמעצב, מדוע ארצה ללמוד עם מהנדסים חסרי ידע וניסיון בעיצוב?

עולם העיצוב העכשווי בנוי על שילוב בין טכנולוגיה ועיצוב. שנקר הינה המכללת האקדמית היחידה בארץ המשלבת בין עיצוב, הנדסה ואמנות ומקדמת דיאלוג משותף בין הדיסציפלינות. שיתופי הפעולה בין המעצבים למהנדסים מעניקים נקודת מבט שונה ועומק טכנולוגי לתהליך העיצוב.

אלעד הריסון, אסמטיקה של נבילה



אורטל יצחק, שק ואקר



מריה מרפלד, אורדינטות



מתי מתחילה שנת הלימודים?

שנת הלימודים תשפ"ז תתחיל ב-25.10.2026

האם ניתן להגיע לבקר בתואר?

אפשר בהחלט, בתיאום מראש.

פרטי קשר

שנקר, אנה פרנק 12, רמת-גן
טלפון ישיר: 03-6019331
מייל: masterd@shenkar.ac.il

מהם שלבי הקבלה לתוכנית?

לאחר הרישום, ישלח מייל מסודר המפרט את הדרישות לקראת הראיון בועדת הקבלה.

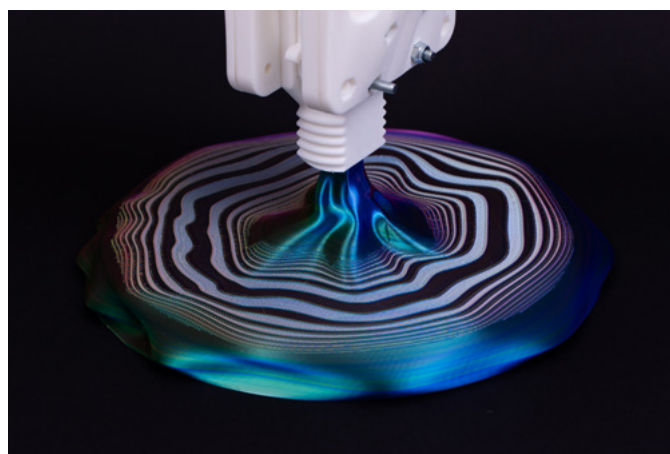
על המועמדים לשלוח במייל מרוכז:

- נייר עמדה
- קורות חיים מקוצרים
- תיק עבודות (מעצבים)
- תרגיל בחשיבה יצירתית (מהנדסים)
- ועדת קבלה

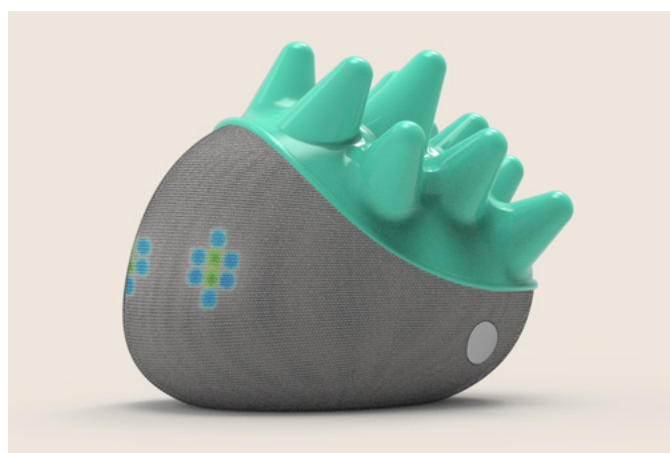
המועמדים יוזמנו לראיון אישי מול ועדת קבלה. בסוף שלב זה ייבחנו כל הנתונים ותתקבל החלטה בנוגע לכל אחד ואחת מהמועמדים. תאריך וזימון ישלחו במייל לאחר ההרשמה. תשובות ישלחו עד שבועיים לאחר הועדה.



הדיה גרמי, מסמן מסומן



עלי זיצ'יק, Innovations Spary Paint



עידן ספיר, ROBO

מבנה מערכת הלימודים תשפ"ז

45 נ"ז	שנה ב'		שנה א'	
	סמסטר ב'	סמסטר א'	סמסטר ב'	סמסטר א'
פרויקט גמר = 18 נ"ז 4 מעשי = 12 נ"ז 2 עיוני = 4 נ"ז 2 סדנאות = 2 נ"ז				פרויקט גמר מעשי
		פרויקט גמר עיוני		
5 מעשי בחירה = 15 נ"ז				קורסים מעשיים (בחירה)
				+ תוכנות
3 עיוני חובה = 6 נ"ז				קורסים עיוניים (חובה)
2 עיוני בחירה = 4 נ"ז				קורסים עיוניים (בחירה)
העשרה = 2 נ"ז			העשרה: סדנאות, הרצאות, סיורים (חובה)	

← מסלול עיצוב

45 נ"ז	שנה ב'		שנה א'	
	סמסטר ב'	סמסטר א'	סמסטר ב'	סמסטר א'
פרויקט גמר = 18 נ"ז 4 מעשי = 12 נ"ז 2 עיוני = 4 נ"ז 2 סדנאות = 2 נ"ז				פרויקט גמר מעשי
		פרויקט גמר עיוני	קורס מעשי (חובה)	
4 מעשי בחירה = 12 נ"ז				קורסים מעשיים (בחירה)
				+ תוכנות
3 עיוני חובה = 6 נ"ז				קורסים עיוניים (חובה)
2 עיוני בחירה = 4 נ"ז				קורסים עיוניים (בחירה)
העשרה = 2 נ"ז			העשרה: סדנאות, הרצאות, סיורים (חובה)	

← מסלול הנדסה + משיקים לעיצוב

45 נ"ז	שנה ב'		שנה א'	
	סמסטר ב'	סמסטר א'	סמסטר ב'	סמסטר א'
פרויקט גמר = 15 נ"ז 3 מעשי = 9 נ"ז 2 עיוני = 4 נ"ז 2 סדנאות = 2 נ"ז		פרויקט גמר מעשי		הכנה לפרויקט גמר מעשי
		פרויקט גמר עיוני		
6 מעשי בחירה = 18 נ"ז				קורסים מעשיים (בחירה)
				+ תוכנות
3 עיוני חובה = 6 נ"ז				קורסים עיוניים (חובה)
2 עיוני בחירה = 4 נ"ז				קורסים עיוניים (בחירה)
העשרה = 2 נ"ז			העשרה: סדנאות, הרצאות, סיורים (חובה)	

← תכנית משולבת: תואר ראשון + שני

המרצות והמרצים של התואר השני בעיצוב

סגל התואר

קובי פרנקו

ראש התואר השני בעיצוב. מעצב, חוקר ומרצה בכיר. כיהן בעבר כראש התוכנית ללימודי עיצוב גרפי בביה"ס לתקשורת חזותית בשנקר.

פרופ' מיכל גל

מתמחה באסתטיקה ופילוסופיה של האמנות והעיצוב, עמדה בראש היחידה להיסטוריה ופילוסופיה של האמנות, העיצוב והטכנולוגיה ובראש ועדת המחקר של התואר השני בעיצוב.

פרופ' ירמי פינקוס

מאייר, סופר ומרצה בכיר בתואר השני בעיצוב ובמחלקות לעיצוב אופנה ובביה"ס לתקשורת חזותית.

ד"ר אליק פלמן

מרצה בכיר בתואר השני בעיצוב. תחומי מחקריו כוללים: מחשבה סביבתית, פילוסופיה של הטכנולוגיה, מדעי הטבע ומדעי החברה, פילוסופיה של השפה ומטאפיזיקה.

איציק רנרט

מאייר, אמן ומרצה בכיר, ראש התואר השני בעיצוב לשעבר וראש המחלקה לתקשורת חזותית לשעבר.

אלון שטיאט

מעצב, אמן ניו־מדיה, חוקר את השימוש באנימציה ובעיצוב תנועה לממשקים. מרצה בכיר בתואר השני בעיצוב, ומרצה במחלקה לעיצוב תעשייתי

מרצות ומרצים

יעל אוליאל

מעצבת, יוצרת, וחוקרת. ראש המחלקה לעיצוב תכשיטים בשנקר. בוגרת בהצטיינות של התואר השני בעיצוב וזוכת פרס עזריאלי לעיצוב.

ד"ר שרון אלון

מעצב קרמיקה וחוקר מדעי המחשב. חוקר ומפתח שימושים רובוטיים לעיצוב וייצור קרמי במסגרת דוקטורט במחלקה למדעי המחשב באוניברסיטה העברית.

מאיה ארזי

מעצבת אופנה בעלת המותג "לב", מרצה בכירה במחלקה לעיצוב אופנה. בוגרת תואר שני בעיצוב אופנה מה־RCA.

ד"ר רביד רובנר

מרצה, אוצרת וחוקרת בתחומים היסטוריה ותיאוריה של עיצוב, שיטות מחקר בעיצוב, עיצוב ביקורתי ועיצוב מגדר. פיתחה שיטה למיפוי חשיבה ריזומטית, המשמשת לארגון וסנכרון ידע.

גלית גאון

ראש מכון שנקר לתיעוד וחקר העיצוב בישראל וראש התוכנית לאוצרות בעיצוב של בית־הספר ללימודי המשך בשנקר.

רחל דהן

אמנית ומעצבת רב־תחומית. מרצה בביה"ס לתקשורת חזותית, במחלקה לתכשיטים בשנקר ובמחלקה לעיצוב תעשייתי בבצלאל.

פרופ' יונתן ונטורה

אנתרופולוג עיצובי המתמחה בעיצוב חברתי ורפואי ראש היחידה להיסטוריה ופילוסופיה של האמנות, העיצוב והטכנולוגיה.

פרופ' יואב זיו

חוקר, ממציא, ומומחה לעיצוב צעצועים. מרצה בכיר וראש המחלקה לעיצוב תעשייתי לשעבר.

שרון מור

מעצבת וחוקרת. חברת במרכז CIRTEX לחקר הטקסטיל בשנקר. עבודתה עוסקת בשאלות אתיות של ייצור יתר ואחריות סביבתית.

ניבי להבי

מעצבת רב־תחומית, אוצרת ויוצרת. בוגרת התכנית לתואר שני מהאקדמיה לעיצוב באיינדהובן, הולנד.

אופיר ליברמן

מייסד ומנהל מרכז פרמטר לעיצוב גרפי ע"ש גיא פרס, בית הספר לתקשורת חזותית שנקר. מנהל התמחות מוצרים דיגיטליים בביה"ס לתקשורת חזותית בשנקר.

ד"ר אדר' ליאת סאבין בן־שושן

כותבת וחוקרת המתמקדת ביחסים החומריים, סוציו־פוליטיים ומתודולוגיים שבין הארכיטקטורה והמרחב האורבני ובין דימויים חזותיים ודימויים קולנועיים.

מיכל פאזנר

מעצבת ומרצה בכירה בביה"ס לתקשורת חזותית בשנקר. שותפה־מייסדת של המעבדה לעיצוב פוסט־אנתרופוצנטרי (PADLab) ועומדת בראש המרכז למצוינות בהוראה בשנקר.

ד"ר חנה פרוינד־שרתוק

חוקרת אמנות ותרבות, נושאי המחקרה נוגעים באמנות מודרנית ועכשווית ותפיסות גוף ביקורתיות. מרצה ביחידה להיסטוריה ופילוסופיה של האמנות, העיצוב והטכנולוגיה.

ד"ר ליאת פרידמן

בעלת דוקטורט בפילוסופיה מאוניברסיטת דה־פול, שיקגו. שמשה ראש התוכנית לתואר שני למדיניות ולתיאוריה של האמנויות בבצלאל.

ד"ר מיכל רינות

חוקרת ויוצרת בתחום של עיצוב אינטראקציה. מרצה בכירה ומייסדת־מנהלת של המרכז לעיצוב וטכנולוגיה ע"ש מיכל ואברהם כדר.

פרופ' דגנית שטרן־שוקן

צורפת ואמנית, הקימה את המחלקה לעיצוב תכשיטים בשנקר ועמדה בראשה. מייסדת התואר השני בעיצוב וגם עמדה בראשו.

קורסים מעשיים | בחירה

Cirtex טכנולוגיות טקסטיל | שרון מור

סמסטר א' | חמישי | 15:00–12:00 | נ"ז: 3

הקורס מאפשר לסטודנטים בתואר שני להשתלב בפרויקט מחקר המתקיימים באופן שוטף ב־CIRTex, מרכז בלומנטל לחקר טקסטיל בשנקר. העבודה במרכז מוקדשת לקידום המחקר והחדשנות בתחום הטקסטיל, והוא הוקם במיוחד במטרה להמריץ את המחקרים הישומיים בתחום. עיקר המחקר הנעשה ב־CIRTex עוסק בנושאים הנוגעים לפיתוח טכניקות חדשות לייצור טקסטיל, פיתוח חומרים מבוססי טקסטיל, בחינת יישומים חדשים, והגברת המודעות הסביבתית בטקסטיל. העבודה במרכז נעה בחיבור בין מחקר אקדמי לבין עבודה מול גורמים תעשייתיים הפועלים בקונטקסט מסחרי – והיא עושה שימוש בידע בינתחומי בעיצוב, מדעים והנדסה. השתלבות הסטודנטים תאפשר חשיפה לעקרונות מחקר אקדמי יישומי, שילוב בצוותי עבודה בינתחומיים, ועבודת תוכן בעולמות הטקסטיל. עבור כל סטודנט תתאפשר הרחבה של שאלות המחקר הממוקדות לשאלות רחבות יותר הדורשות רפלקציה, הבנה את רוח הזמן, וסוגיות אתיות העולות מעיסוק בתחומים אלו.

מי מעצב את מי?

סטודיו רב־תחומי לבניית כלים דיגיטליים באמצעות בינה מלאכותית | אלון שטיאט

סמסטר א' | חמישי, 19:00–16:00 | נ"ז: 3

עד אמצע המאה ה־19 הכלי צמח מתוך העבודה: הציירת טחנה פיגמנטים והכינה מכחולים, החייט חתך לעצמו סרגלי גזרה. הידע של הדיסציפלינה ישב בכלים שלה. המהפכה התעשייתית, ובעשורים האחרונים תוכנות המדף של חברות בודדות, Adobe, AutoCAD, CLO, הפכו את המעצב. ת. ללקוח. ה. החברות האלה מכתיבות מה אפשרי, וברירות המחדל שלהן מעצבות בפועל את האסתטיקה: הרדיוס של הפינה המעוגלת בכל ממשק מהעשור האחרון הוא ברירת מחדל של תוכנה, לא החלטה עיצובית. כשהמעצב. ת. בונה את הכלי, היחס עשוי להתהפך. הקורס בודק אם זה קורה: על אילו החלטות מעצבים מקבלים שליטה בחזרה, ומה נשאר תלוי במערכות ובחברות שדרכן הם בונים. הקורס מפגיש מעצבות ומעצבים מדיסציפלינות שונות לפיתוח כלי דיגיטלי למידותיהם, לפרויקט ולפרקטיקה שלהם, באמצעות שיחה עם בינה מלאכותית וללא ידע מוקדם בקוד. כלים הנושאים את החותם האסתטי של מי שבנתה אותם ושל הדיסציפלינה שממנה צמחו. הכיתה הרב־תחומית היא לב הקורס. בחלק הראשון נבנה בסיס משותף: ניסוח בעיה עיצובית, שיח עם AI, קריאת קוד והבנת פעולתו, ושלושה אתגרים קצרים בסוגי כלים שונים. משבוע 7 הקורס פועל כסטודיו: בעבודה עצמאית או בצמדים רב־תחומיים, המשתתפים מפתחים את הכלי שלהם דרך אינטראקציות, התנסות וביקורות עמיתים. הם משתמשים בכלים זה של זה ובוחנים כיצד הנחות על חומר, גוף, דימוי ומרחב מתורגמות להחלטות בתכנון הכלי. המפגש בין התחומים מאפשר לחשוף הרגלי עבודה סמויים ולבחון אפשרויות שאינן מובנות מאליהן בתוך כל דיסציפלינה. לאורך הפיתוח, המשתתפים מתעדים החלטות, מגבלות ותוצרים, ומשווים בין העבודה עם הכלי שבנו לבין דרכי העבודה הקודמות שלהם. הם לומדים להעריך את תרומתו לפרקטיקה: אילו החלטות הוא מאפשר לקבל, אילו אפשרויות הוא מצמצם, ומה משתנה בתהליך ובתוצאה בעקבות השימוש בו. הקורס עוסק בשאלות על יחסי מעצב־מכונה וכיצד הידע שממנו הם יוצאים מעצב את מבנה הכלי ואת התנהגותו. האם כלים שנבנים עם בינה מלאכותית מרחיבים את מה שאפשר לעצב, או רק מיעלים את מה שכבר עוצב?

פרויקט אישי בעיצוב אינטראקציה במרכז כדר | ד"ר מיכל רינות

סמסטר א' | חמישי, 19:00–16:00 | נ"ז: 3

בפרויקט האישי סטודנטים בתואר השני יוזמים ומובילים פרויקט מחקר־עיצובי במסגרת מרכז כדר לעיצוב וטכנולוגיה. ניתן להשתלב בפרויקטים מחקריים קיימים וכן להציע פרויקט בנושא אישי הקשור לאינטראקציה, כגון בתחומי הלמידה, ממשקי משתמש מוחשיים וחומריים חדשים, פרויקטים המחברים אנשים דרך טכנולוגיה בדרכים חדשות, מציאות רבודה, ועוד נקודות חיבור בין תחומי הפעילות של הסטודנטים לבין התחום של עיצוב אינטראקציה. בפגישות אישיות שבועיות, הסטודנטים מקבלים הנחייה בהיבטים הרעיוניים, העיצוביים והטכניים של הפרויקט, על מנת להוציאו לפועל. הם מכירים שיטות מחקר ממוקדות־אדם, כלי מחשבה ביקורתיים וכלים לעשייה עיצובית בתחום האינטראקציה, כדי להציג אפשרויות עיצוב שמייצגות את התפיסה שלהם על אינטראקציות עכשוויות ועתידיות בנושא הנבחר. בהתאמה לאופי הפרויקט, הסטודנטים יוזמנו לבנות אבות־טיפוס (פרוטוטיפים) עובדים כחלק מהפרויקט. ההנחיה תתקיים במרכז לעיצוב וטכנולוגיה, ועל מנת להפיק את המיטב נדרשות שעות עבודה על הפרויקט בתוך החלל של המרכז. חלק הפגישות הן אישיות, ובחלקן יתקיימו סדנאות למידה קבוצתיות.

תכשיטים, גוף ועתידיים אפשריים:

עיצוב ספקולטיבי של אובייקטים לבישים בעידן של שינוי תרבותי | יעל אוליאל

סמסטר א' | חמישי, 18:00–21:00 | נ"ז: 3

לאורך ההיסטוריה האנושית, הגוף שימש כמצע לתקשורת. בני אדם ענדו, עטו ונשאו על גופם חפצים שסימנו זהות, מעמד, אמונה, שייכות, זיכרון והגנה. תכשיטים ואובייקטים לבישים לא היו רק קישוטים, הם היו מערכות תקשורת מורכבות שתרגמו ערכים חברתיים, תפיסות תרבותיות ומבני כוח לצורה חומרית. בכל תקופה היסטורית השתנו המשמעויות של האובייקטים שעל הגוף. גילוי חומרי גלם חדשים, מסחר בין יבשות, מהפכות תעשייתיות, מלחמות, הגירה, התפתחויות מדעיות וטכנולוגיות – כל אלה עיצבו מחדש את היחסים בין האדם, הגוף והחפץ. כיום אנו חיים בתקופה שבה מושגים כמו זהות, פרטיות, בעלות, נוכחות וזיכרון עוברים טרנספורמציה עמוקה. מידע אישי הפך לנכס, נתונים ביומטריים מחליפים מסמכים, ממשקים דיגיטליים מתווכים מערכות יחסים, ומשברים סביבתיים משנים את תפיסת הערך של חומרים ומשאבים. על רקע זה עולה שאלה חדשה: אילו אובייקטים נישא על גופנו בעתיד, ומה הם יספרו עלינו? האם התכשיט העתידי ישמש כמאגר נתונים? כקמע אקלימי? כדרכון ביולוגי? כארכיון זיכרונות? כסמל למעמד סביבתי? או אולי דווקא כחפץ אנושי ואינטימי בעולם הנשלט על ידי מערכות דיגיטליות? הקורס מבקש להתבונן בגוף כאתר שבו נפגשים עבר, הווה ועתיד. באמצעות מחקר היסטורי, ניתוח מגמות עכשוויות וכלים של עיצוב ספקולטיבי, יפתחו הסטודנטים תרחישים עתידיים ויציעו אובייקטים לבישים המגלים אפשרויות חדשות ליחסים בין גוף, זהות ותרבות.

מבוא ל-Touch Designer | אופיר ליברמן

סמסטר א' | חמישי, 18:00–21:00 | נ"ז: 3

הקורס מציג את סביבת Touch Designer כמחוללת של חשיבה עיצובית פרמטרית וגנרטיבית. במהלכו נכיר את עקרונות העבודה בסביבה מבוססת-צמתים (Node-Based), ונישם אותם ביצירת פרויקטים במדיה אינטראקטיבית, הקרנה, אודיו-ויז'ואל ואינטראקציה בזמן אמת. הקורס אינו טכני במהותו, אלא מתמקד בפיתוח דרכי חשיבה, תהליכי חקירה ומתודולוגיות יצירה באמצעות מערכות דינמיות. חלק ניכר מהלמידה יתבצע באופן עצמאי בעזרת מדריכים ומשאבים מקוונים, בליווי ובהנחיה אישית, תוך התאמת הכלים הטכניים לרעיונות ולתחומי העניין של כל סטודנטית וסטודנט. קישור למתעניינים.

קראפט מקודד | ד"ר אלרן שרן

סמסטר א' | שישי, 11:00–14:00 | נ"ז: 3

הקורס יבחן את השילוב בין מלאכה (crafts) בעולם העיצוב, לבין עולמות הטכנולוגיה. נכיר טכניקות עכשוויות של מלאכה ומעצבים עכשוויים המשלבים טכנולוגיה וייצור דיגיטלי בעבודתם. הקורס יקנה כלים בסיסיים לתרגום טכניקות עבודה ידניות ושילובם עם טכנולוגיות מתקדמות. נלמד על ההבדלים המהותיים בין קראפט מסורתי וקראפט "חדש" המשלב טכנולוגיה בכדי לשמר, להעשיר ולהעניק לו תכונות חדשות. במישור המעשי, נחקור טכניקות קראפט מסורתיות ונסה לתמצת אותם לעקרונות מופשטים שאותם יהיה ניתן לתרגם לעבודה דיגיטלית. כל סטודנטית יביאו לידי ביטוי את הידע והיכולות שאיתם הם מגיעים וישלבו איתם תחום ידע חדש. הסטודנטים יחקרו לפחות טכניקה אחת של קראפט מסורתי, מבחינה היסטורית, תרבותית, חברתית ומעשית ויממשו אותה בחומר דרך פרשנות עכשווית בטכניקת ייצור דיגיטלית, כגון: הדפסה תלת מימדית, חיתוך לייזר ועיצוב פרמטרי.

מבוא לשפה חזותית | מיכל פאוזר

סמסטר ב' | חמישי, 11:00–14:00 | נ"ז: 3 | בחירה לסלול עיצוב / חובה למסלול הנדסה

הקורס מציג היכרות עם עקרונות השפה החזותית. במהלך הקורס נלמד כיצד רכיבים חזותיים כגון דימוי, צורה, צבע, חומר וטיפוגרפיה יוצרים משמעות, וכיצד ניתן לנתח ולבנות מסרים חזותיים באופן ביקורתי ומודע. באמצעות שילוב של הרצאות, תרגולים מעשיים ופרויקטים אישיים, יתנסו הסטודנטים בכלים בסיסיים של סמנטיקה חזותית, לצד היכרות עם מושגים מתיאוריות בעיצוב. הקורס יעניק לסטודנטים "אוצר מילים חזותי" שיאפשר להם להבין, לפרש וליישם עקרונות עיצוביים בהקשרים מחקריים, חברתיים ויישומיים. דגש מיוחד יינתן לחיבור בין תוכן לצורה, בין מילה לדימוי, וליכולת להשתמש בשפה החזותית והעיצובית ככלי לחשיבה, להצגה ולשכנוע. בסיומו של הקורס, הסטודנטים יוכלו להעריך עבודות חזותיות באופן ביקורתי, להשתמש בכלים בסיסיים ליצירת תקשורת חזותית, ולפתח גישה ביתחומית המעשירה את תחום התמחותם.

הקורס עוסק בפיתוח מערכות חזותיות סדרתיות – אותיות, סמלים, אובייקטים וכו' – הנושאות זיקת משפחה פנימית, אך נבנות מתוך עיקרון היברידי: מפגש בין שתי מערכות סימון, שתי טכניקות עבודה, או שני מקורות ידע שאינם משתייכים מלכתחילה לאותה דיסציפלינה. בניגוד למשפחת אותיות קלאסית (typeface family), הנשענת על עקביות מבנית בתוך מערכת גרפית אחת, "המערכת ההיברידית" נבנית על המתח שבין שני מקורות שונים במהותם – טיפוגרפיה ואובייקט, שפה וחומר, קראפט וקוד, מערכת סימון אחת לאחרת. במסגרת הקורס, הסטודנטיות יפתחו תחביר חדש שבו שתי המערכות ממשיכות להיות נוכחות בתוך כל יחידה בסדרה – כפי שמנוע היברידי משמר את שני מקורות הכוח שלו, ולא ממזג אותם לגמרי. הקורס מזמין כל סטודנטית להביא את כלי העבודה והידע הדיסציפלינרי שלה. כאחד משני "ההורים" של המערכת ההיברידית שתפותח. התהליך כולל: מיפוי שתי המערכות המקוריות; זיהוי נקודת המפגש ביניהן (איפה הגבול מתמוסס ואיפה הוא נשמר); ופיתוח סדרה של 8–12 יחידות המדגימות את העיקרון ההיברידי לאורך וריאציות שיטתיות – כפי שמשפחת אותיות מדגימה עיקרון אחד (Weight, Width, Contrast) על פני טווח. הקורס משלב סדנאות עבודה ופיתוח מעבדת ייצור בהתאם לאופי הפרויקט.

המאסטרס ואני | איציק רנרט

סמסטר ב' | חמישי, 18:00–21:00 | נ"ז 3

הסטודנטים/ות יבחרו מעצבת משפיעה מכל דיסציפלינה עיצובית (לא בהכרח מתחומם/ן), המהווה עבורם מקור השראה או לחלופין דמות שהם חולקים. על תפיסת עולמה ועבודתה. הם יחקרו את המעצבת על כל היבטיה: התקופה וההקשר ההיסטורי, ההשפעות והמקורות שעיצבו את דרכה, הסגנון הייחודי, והתרומה להיסטוריה של העיצוב, התרבות והחברה. המחקר יתמקד בהבנת הנושאים המרכזיים שהעסיקו את המעצבת, שיטות העבודה, הטכניקות, הטכנולוגיות והחומרים, מיקומו. ב"אילן היוחסין" של עולם העיצוב, השפה העיצובית המזוהה עימה, וגישתה לפתרון בעיות. הסטודנטים יציגו את ממצאי מחקרם. לאחר היכרות מעמיקה עם עולמה של המעצבת, יעצבו הומאז' לאחת מיצירותיה המרכזיות. בשלב הבא, יצרו עבודה מקורית המהווה דיאלוג בין נקודת מבטם לבין גישת המעצבת – מעין "צאצא יצירתי" הנושא מאפיינים משני הצדדים תוך יצירת זהות עצמאית. העבודה הסופית תשקף לא רק את הבנת הסטודנטים ואת המעצבת הנבחרת, אלא גם את תפיסת עולמם. העיצובית. עדיפות תינתן לפרויקטים המתמקדים במעצבים וקלאסיים. ובמלאכת יד מסורתית, מתוך גישה אוהדת אך גם ביקורתית כלפיהם.

Design by Play | פרופ' יואב זיו

סמסטר ב' | חמישי, 18:00–21:00 | נ"ז 3

משחק, על פי הגדרתו, הוא פעילות בידור ופנאי המנותק מצרכי הקיום המיידיים, ומטרתו הנאה, למידה, או שילוב של השניים. פעילות זו דורשת, על פי רוב, יכולת הפשטה והפעלה מודעת של הדמיון. אולם מעבר להיותו אמצעי לבידור, המשחק הוא גם מרכיב מהותי ובלתי נפרד בתהליכי יצירה ועיצוב: הוא מאפשר חופש מחשבתי המזמין גילוי של מחזות בלתי צפויים, וחורג מגבולות החשיבה השגורה. הקורס יחשוף את המשתתפים למשחק על הקשריו הרחבים וביטוייו הפיזיים, ויציע מתודות שיסייעו להעמיק ולהעשיר את תהליכי הפיתוח והעיצוב בפרויקט הגמר ובפרויקטים נוספים. החלק הראשון של הקורס ישלב תרגילים קצרים, דיון וניתוח לצד דוגמאות כגון צעצועים, משחקים, חומרים, מנגנונים ועוד וילווה בהרצאות מנחה הקורס ובהרצאות מקוונות של אורחים מחו"ל. החלק השני יתמקד בליווי והנחיה אישית סביב סוגיות מפרויקטים מקבילים בתואר, תוך יישום מתודות אליהן נחשפו לאורך הקורס.

קורסים עיוניים | חובה

פילוסופיה של העיצוב א' | פרופ' מיכל גל

סמסטר א' | חמישי, 09:00–11:00 | נ"ז 2

בקורס זה נלמדות הגדרות של עיצוב, כפי שמנוסחות על ידי הפילוסופיה של העיצוב. זוהי דיסציפלינה חדשה יחסית שצומחת בעיקרה ממחקר האסתטיקה. עיקר הניסוח של הגדרות של עיצוב נסוב סביב סוגיות באונטולוגיה – תורת הדברים (החומריים והמופשטים), שנקראת גם תורת היש, או הקיים. בהתאמה, הקורס מתמקד בהגדרה של תכונות החפץ ונסוב סביב גישות שונות להבחנה בין תכונות פנימיות־מהותיות של חפץ רגיל ואסתטי, לבין תכונות חיצוניות־לא מהותיות. נשאלות שאלות כמו, האם תכונות כמו גודל ומבנה של חפץ מהותיות ויציבות יותר מתכונות כמו נחשקות, הבעה, מטען סמנטי ומיתוג? בסמסטר א' הקורס יתמקד בהבחנה בין תיאוריית הפורמליזם, שטוענת שהזהות של דבר נקבעת על פי צורתו, לבין תיאוריית הפונקציונליזם, שטוענת שזהותו של דבר נקבעת על־פי התפקיד שלו והשימוש שלו נועד.

בסמסטר ב' קורס יתמקד בהבחנה בין הגדרות רציונליות ומנטליסטיות של עיצוב לבין הגדרות אסתטיות ומטריאליסטיות של עיצוב. הבחנה זו נשענת על ההבחנה המשולשת בין אידיאליזם, לדואליזם למטריאליזם. במהלך הקורס נלמד מושגי מפתח בעיצוב, כמו: צורה, פונקציה ושימוש, טלאולוגיה, artefact, תקשורת, סמל ומשמעות, affordance, קונבנציה וכוונה.

שיטות מחקר בעיצוב | פרופ' יונתן ונטורה

סמסטר ב' | חמישי, 09:00–11:00 | נ"ז: 2

מעצבים מפנימים יותר ויותר את תרומתה של האנתרופולוגיה למקצוע העיצוב. מעבר לקבוצות מיקוד, ישנה חשיבות רבה להבנת עולמם של המשתמשים, בהסתמך על דעותיהם האישיות ובאופן בלתי־מתווך. בקורס זה נלמד מספר שיטות מחקר אנתרופולוגיות קלאסיות, כמו גם את תפיסות העולם הגמישות והפלורליסטיות של הדיסציפלינה האנתרופולוגית. הזרם המרכזי בקורס זה הוא האנתרופולוגיה היישומית, שכן מהות הקורס היא לסייע לסטודנטים בפיתוח כלי חשיבה יצירתיים ומגוונים המיועדים לעבודתם כמעצבים בסטודיו. מעבר להבנה ושימוש באנתרופולוגיה עיצובית, נלמד מהו מחקר בעיצוב וכיצד משתלב מחקר בתהליך העיצוב.

קורסים עיוניים | בחירה

המעשה המגדרי | ד"ר ליאת פרידמן

סמסטר א' | שישי, 09:00–11:00 | נ"ז: 2

קורס זה מתמקד במגדר באמנות ובעיצוב. נלמד לראות ולזהות את מעשי האמנות והעיצוב מנקודת מבט ביקורתית המפנה זרקור לקהילות "שקופות" במרחב הציבורי. מצד אחד, נבחן יצירות אמנות ומעשי העיצוב מתוך נקודת מבט אינטר־דיסציפלינרית, כלומר, נשאל שאלות על אמנות ועיצוב באמצעות שיטות מחקר הלוקחות ממדעי החברה (סוציולוגיה, פסיכולוגיה, כלכלה ועוד) וממדעי הרוח (ספרות, היסטוריה, פילוסופיה, מחקר השוואתי ועוד). מצד שני, נעשה שימוש במחקר פמיניסטי וקוויירי על מנת לנתח את שדה האמנות והעיצוב. נסקור את ההיסטוריה של התנועה הפמיניסטית ונתמקד בכתבים החשובים של תנועה זו. נבחין בין פמיניזם ליברלי המבקש לתת מקום שוויוני וחופשי לנשים ולקבוצות מיעוט ופמיניזם מבני או מערכתי הטוען שלמרות השינויים בתנאי החיים של נשים והקהילות אחרות, האפליה המגדרית ממשיכה להתקיים. ננסה להבין מה מחזק אפליה ומאפשר את המשכה. נקרא בספרות של אנשים משכבות שונות, נבחן יצירות אמנות ומוזיקה של מגדרים מגוונים, ננתח שיטות עיצוב שמבוססות על ממדים של הגבר האירופי הלבן הממוצע, תוך התעלמות ממבנה גופם של מי שאינם. עומדים בקני מידה אלו. נדון בהיסטוריה של נשים, של שחורים, של בני ובנות להט"ק, כמו גם בהיסטוריה ששלחה יצירות רבות לעליית הגג משפחתיות. ננסה להבין מה מונע מהחברה לתת מקום וקול לנשים ולבעלי־זוהיות אחרות ומה הקשיים העומדים בפניהם גם כיום. בקורס זה נתמקד בשני תחומים בו זמנית: באמנות ובעיצוב מצד אחד ומחקר אקדמי מצד שני. המחקר האקדמי דורש ידע ומיומנויות בעוד מעשה היצירה והעיצוב דורש התנסות וחקירה התנסותית. הנחת המוצא היא שפעולת היצירה כשלעצמה יכולה להוות בסיס להבניה של פעילות מחקרית, כך גם פעולה המחקרית יכולה לתרום להרחבת פעולת היצירה ולהעמקת המרכיבים שלה. נבחן את מעשה המחקר, היצירה והעיצוב מפרספקטיבה פמיניסטית, מגדרית וקוויירית.

רמת חיים מול איכות חיים בראי העיצוב | ד"ר אליק פלמן

סמסטר ב' | שישי, 09:00–11:00 | נ"ז: 2

הציר המרכזי סביבו נע הקורס הוא המתח שבין הפן הפרקטי – קרי, הפונקציונליות של האובייקט, הרצון לייעל את תהליך הייצור עבור היצרנית ולהוזיל את המוצר עבור הצרכן ('רמת חיים'), לבין הפן הכרוך בהשפעות עקיפות יותר של המוצר, בעיקר על חוויית החיים של המשתמשים אך גם של בעלת המלאכה – פן שמתבטא בחומריות של המוצר, האסתטיקה, אופן השימוש, תהליך הייצור עצמו, כלי העבודה, וכד' ('איכות חיים'). נשאל האם רמת החיים באה על חשבון איכות החיים או שהיא דווקא תורמת להם. נבחן סוגיות אלה ועוד דרך היכרות עם טקסטים קאנוניים שנכתבו במהלך מאתיים השנים האחרונות, שעיצבו את המחשבה על מלאכות ועיצוב, ובתוך כך גם את אופני המלאכה עצמם וכמובן את המוצרים.

חלון הוא אלמנט אדריכלי, אובייקט חומרי ודימוי תרבותי המתווך בין פנים לחוץ, בין פרטי לציבורי, ובין ממשי למדומיין. הוא מאפשר ראייה, אוורור, חדירת אור – אך גם מסמן גבולות, יוצר מסגרות ומעצב את אופן ההתבוננות בעולם. בקורס נבחן את המושג "חלון" מנקודת מבט רחבה, ונעקוב אחר שינויים בעיצובו ובתפקידו – מחלון הבית הפיזי ועד לחלונות אחרים: דימויים, מסכים, וצורות תצוגה בעידן המודרני והעכשווי. נשלב קריאה של טקסטים נבחרים באדריכלות, תאוריה של תרבות חזותית ועיצוב, לצד ניתוח דימויים והקשרים היסטוריים ותרבותיים. באמצעות "החלון" כעדשה מושגית נדבר על הבית וגבולותיו, על חוויות עירוניות, על עולמות המדיה והמסכים, על מבט ומבט נשי, על תרבות הצריכה והחברה החזותית, על גלובליזציה ועל הכוח הביקורתי של התרבות החזותית והחומרית. הקורס יתקיים באמצעות הרצאות פרונטליות ותרגילים בכיתה.

הקורס יבחן את תפקידו של העיצוב בהבניית ושימור קטגוריות מגדריות. נעסוק בדרכים שבהן עיצוב יצר והפיץ חלוקות מגדריות דיכוטומיות לאורך ההיסטוריה ונראה כיצד תפיסות מגדריות באות לידי ביטוי כיום. הקורס יכלול ניתוח של הטיה ואפליה מגדרית בעיצוב, דיון במושג "ברירת המחדל הגברית" וקריאה ביקורתית של עיצוב עכשווי – החל מפרסום, דרך צעצועים וטקסים, ועד טכנולוגיות ורובוטיקה. נבחן גישות לעיצוב מגדר, ובהן עיצוב אינקלוסיבי, עיצוב ניטרלי מגדרית ואקטיביזם עיצובי, ונעמוד על הפוטנציאל והמתחים הגלומים בכל אחת מהן. באמצעות הרצאות, דיונים במקרי בוחן, תרגילים קצרים וקריאה תאורטית, הקורס יעניק לסטודנטיות ולסטודנטים כלים מושגיים ואנליטיים להבנת הקשר בין עיצוב, מגדר וכוח. מטרת הקורס היא לעורר חשיבה עיצובית מודעת-מגדר, ולהעניק כלים לעיצוב שפועל לשוויון בין המגדרים.

מערכת שעות תשפ"ז | שנה א'

* מערכת תשפ"ח תפורסם לקראת תחילת שנה"ל

סמסטר א'					
יום ו'		יום ה'			
				08:00	
	<u>המעשה המגדרי</u> ד"ר ליאת פרידמן		<u>הפילוסופיה של העיצוב א'</u> פרופ' מיכל גל	09:00	
				10:00	
	<u>קראפט מקודד</u> ד"ר שרון אלרן	הפסקה		11:00	
		<u>מי מעצב את מי?</u> אלון שטיאט	<u>פרויקט אישי</u> <u>בעיצוב אינטראקציה</u> מיכל רינות	<u>CIRTEX טכנולוגיות</u> <u>טקסטיל</u> שרון מורו	12:00
				14:00	
				15:00	
			<u>פרויקט גמר 1</u> גלית גאון	16:00	
				17:00	
				18:00	
		<u>תכשיטים, גוף ועתידים אפשריים</u> יעל אוליאל	<u>מבוא ל-Touch Designer</u> אופיר ליברמן	19:00	
					20:00
				21:00	
				22:00	

סמסטר ב'				
יום ו'		יום ה'		
				08:00
	רמת חיים מול איכות חיים בראי העיצוב ד"ר אליק פלמן		שיטות מחקר בעיצוב פרופ' יונתן ונטורה	09:00
				10:00
	חלון, דימוי, מסך ד"ר אדר' ליאת סאבין בן-שושן	האות ההיברידית קובי פרנקו	מבוא לשפה חזותית מיכל פאוזנר	11:00
				12:00
				13:00
				14:00
				15:00
			פרויקט גמר 2 פרופ' דגנית שטרן-שוקן, פרופ' ירמי פינקוס, רחל דהן	16:00
				17:00
				18:00
		Design by Play פרופ' יואב זיו	ה-Masters ואני איציק רנרט	19:00
				20:00
				21:00
				22:00

פרויקט גמר מעשי חובה מעשי חובה בחירה עיוני עיוני בחירה

מערכת שעות תשפ"ז | שנה ב'

* מערכת תשפ"ח תפורסם לקראת תחילת שנה"ל

סמסטר א'				
יום ו'		יום ה'		
				08:00
	המעשה המגדרי ד"ר ליאת פרידמן		פרויקט גמר 3 איציק רנרט, אלון שטיאט, ניבי להבי, מאיה ארזי, קובי פרנקו	09:00
		פרויקט גמר: עיוני פרופ' יונתן ונטורה, ד"ר חנה פרוינד-שרתוק, ד"ר אליק פלמן, פרופ' מיכל גל		10:00
	קראפט מקודד ד"ר שרון אלרן		CIRTEX טכנולוגיות טקסטיל שרון מורו	11:00
		מי מעצב את מי? אלון שטיאט	פרויקט אישי בעיצוב אינטראקציה מיכל רינות	12:00
				13:00
				14:00
				15:00
			הפסקה	16:00
			הפילוסופיה של העיצוב ב' פרופ' מיכל גל	17:00
				18:00
		תכשיטים, גוף ועתידים אפשריים יעל אוליאל	מבוא ל-Touch Designer אופיר ליברמן	19:00
				20:00
				21:00
				22:00

סמסטר ב'				
יום ו'		יום ה'		
				08:00
				09:00
	רמת חיים מול איכות חיים בראי העיצוב ד"ר אליק פלמן			10:00
				11:00
	חלון, דימוי, מסך ד"ר אדר' ליאת סאבין בן-שושן		מבוא לשפה חזותית מיכל פאוזנר	12:00
		האות ההיברידית קובי פרנקו		13:00
				14:00
			הפסקה	15:00
				16:00
			פרויקט גמר 4 איציק רנרט, אלון שטיאט, ניבי להבי, מאיה ארזי, קובי פרנקו	17:00
		פרויקט גמר: עיוני פרופ' יונתן ונטורה, ד"ר חנה פרוינד-שרתוק, ד"ר אליק פלמן, פרופ' מיכל גל		18:00
			ה-Masters ואני איציק רנרט	19:00
		Design by Play פרופ' יואב זיו		20:00
				21:00
				22:00

פרויקט גמר מעשי חובה מעשי חובה בחירה עיוני בחירה עיוני בחירה

תואר שני בעיצוב (M.Des) תשפ"ז 7—2026

← הנחיות לקראת
ועדת קבלה





הנחיות לקראת ועדת קבלה

רשאים להגיש מועמדות

1. בעלותי תואר ראשון ממוסד אקדמי מוכר בתחומי העיצוב, ההנדסה או האמנות. ועדת הקבלה, רשאית לקבל מועמדותים בעלותי תואר ראשון ממוסד אקדמי מוכר, מתחומי ידע שונים, או מועמדותים אשר ממתינות. ים לקבלת אישור זכאות לתואר.
2. בעלותי ממוצע ציונים משוקלל של 80 לפחות. על המועמד. ת להציג גיליון ציונים רשמי מאושר, כולל ממוצע ציונים משוקלל. ועדת הקבלה, רשאית לקבל מועמדותים בעלותי. ממוצע ציונים נמוך מרף הקבלה אשר השלימו את לימודיהן. ם שלוש שנים לפחות לפני מועד הרישום ובהתאם להישגיהן. ם המקצועיים.
3. סטודנטיות. ם משנקר, אשר עולות. ים לשנה ד' בתואר הראשון מתחומי העיצוב, ההנדסה או האמנות.

הנחיות עבור מעצבות. ים בלבד

1. **גיליון ציונים**
הצגת גיליון ציונים בעל ממוצע משוקלל ואישור זכאות לתואר ראשון חתומים ומאושרים על ידי מוסד אקדמי מוכר.
2. **קורות חיים**
מסמך קורות חיים מקוצר, עמוד A4 בודד אשר מכיל את המידע:
 - שם מלא
 - תיאור מסלול הלימודים
 - תיאור ניסיון מקצועי
 - רשימת פרויקטים נבחרים
 - השתתפות בתערוכות וזכיה בפרסים (במידה וקיים)
 - תרומה לקהילה, חברה, סביבה (במידה וקיים)
 - פירוט ידע ויכולות טכנולוגיות: תוכנות, שפות תכנות, כלי מידול, יכולת המחשה

3. נייר עמדה

כתיבת נייר עמדה שמטרתו להגדיר הצעה לאופק מחקרי או רעיון לפרויקט הגמר. על נייר העמדה להכיל בין 300-500 מילים - עמוד A4 בודד. נא לציין את שם המועמד.ת בראש העמוד.

נקודות מנחות לכתיבת נייר עמדה:

- תיאור תחום העיצוב ממנו מגיעה המועמד.ת.
- מדוע מעוניין.נת ללמוד בתכנית התואר השני בעיצוב.
- הצעה לאופק מחקרי או רעיון לפרויקט הגמר.
- כיצד עתידה להתפתח מהדסיפלינה העיצובית ממנה מגיעה לקראת פרויקט הגמר.
- האם בכוונתה.ו להעמיק את תחום ההתמחות שלה.ו או לשלב עם תחום עיצוב אחר.
- מה תרציה להשיג באמצעות התואר השני בעיצוב.

4. תיק עבודות

- הגשת תיק עבודות עבור מועמדות.ים מתחום העיצוב והאמנות.
- **קובץ PDF בפורמט רוחבי בלבד**, המכיל בין 12-20 עמודים. לא יתקבלו לינקים לאתרים.
 - לפחות 5 פרויקטים נבחרים.
 - ניתן להכניס לקובץ ה-PDF לינקים לסרטונים.

הנחיות עבור מהנדסות.ים / מועמדות.ים מתחומי ידע שונים בעלי זיקה לעיצוב ולתרבות בלבד

1. גיליון ציונים

הצגת גיליון ציונים בעל ממוצע משוקלל ואישור זכאות לתואר ראשון חתומים ומאושרים על ידי מוסד אקדמי מוכר.

2. קורות חיים

מסמך קורות חיים מקוצר, עמוד A4 בודד אשר מכיל את המידע:

- שם מלא
- תיאור מסלול הלימודים
- תיאור ניסיון מקצועי
- רשימת פרויקטים נבחרים
- השתתפות בתערוכות וזכיה בפרסים (במידה וקיים)
- תרומה לקהילה, חברה, סביבה (במידה וקיים)
- פירוט ידע ויכולות טכנולוגיות: תוכנות, שפות תכנות, כלי מידול, יכולת המחשה
- ניסיון קודם בתחום העיצוב (במידה וקיים)

3. נייר עמדה

כתיבת נייר עמדה שמטרתו להגדיר הצעה לאופק מחקרי או רעיון לפרויקט הגמר. על נייר העמדה להכיל בין 300-500 מילים - עמוד A4 בודד. נא לציין את שם המועמד.ת בראש העמוד.

נקודות מנחות לכתיבת נייר עמדה:

- תיאור תחום ההנדסה / או אחר ממנו מגיעה המועמד.ת.
- מדוע מעוניין.נת ללמוד בתכנית התואר השני בעיצוב?
- מהם תחומי העיצוב בהם מתעניין.נת?
- הצעה לאופק מחקרי או רעיון לפרויקט הגמר.
- כיצד עתיד להתפתח מהדסיפלינה ממנה מגיעה לקראת פרויקט הגמר.
- במידה וקיים, מהו תחום הידע הטכנולוגי או העיצובי.
- כיצד בכוונתה.ו להעמיק את תחום ההתמחות שלה.ו או לשלב עם תחומי העיצוב.
- מהי החשיבות בקיום דיאלוג בין עיצוב להנדסה והאם אחד מתחומי העיצוב יכול להיות רלוונטי לתחום התמחותה.ו בהנדסה / או תחום אחר.
- מה תרציה להשיג באמצעות התואר השני בעיצוב.

4. תרגיל בחשיבה יצירתית

הגשת תרגיל בחשיבה יצירתית עבור מועמדות.ים מתחום ההנדסה או מתחומי ידע שונים בעלי זיקה לעיצוב ולתרבות.

- **קובץ PDF בפורמט רוחבי בלבד:** מצגת המכילה 5-10 עמודים. על המצגת להכיל ניסוח טקטואלי תמציתי ומנומק, וכן דימויים, שרטוטים ותיעוד חזותי לצורך הסבר והמחשה.

עליכנ.ם לבחור אחת מהמשימות הבאות:

- **בחרו עבודת עיצוב (מכל תחום עיצובי) ונתחו אותה לחיוב ולשלילה (מה עובד ומה לא, מה מוצלח ומה לא וכו') - תוך התייחסות שימושית, עיצובית, חזותית, היסטורית, סוציולוגית, תרבותית וכו'. על המצגת להכיל תיעוד מצולם של עבודת העיצוב.**

או

- **הצביעו על חווית משתמש עיצובית חלשה (לא מספקת או אפילו גרועה) הנמצאת בבית או בסביבת העבודה שלכן.ם. נתחו האם המקור לבעיה הינו עיצובי, טכני, אישי, רגשי, פיזי וכו'. חשבו על פתרון עיצובי חדש שעשוי לשפר אותה. על המצגת להכיל תיעוד חזותי של הבעיה העיצובית והמחשה חזותית לפתרונה.**

5. תיק עבודות (אופציונלי - לא חובה!)

במידה וקיים תיק עבודות, מועמדות.ים מתחום שאינו עיצוב יכולים לצרפו. תיק העבודה הינו תוספת לבחירה בלבד ולא יכול לשמש במקום תרגיל בחשיבה יצירתית.

- **קובץ PDF בפורמט רוחבי בלבד,** המכיל בין 12-20 עמודים. לא יתקבלו לינקים לאתרים.
- לפחות 5 פרויקטים נבחרים.

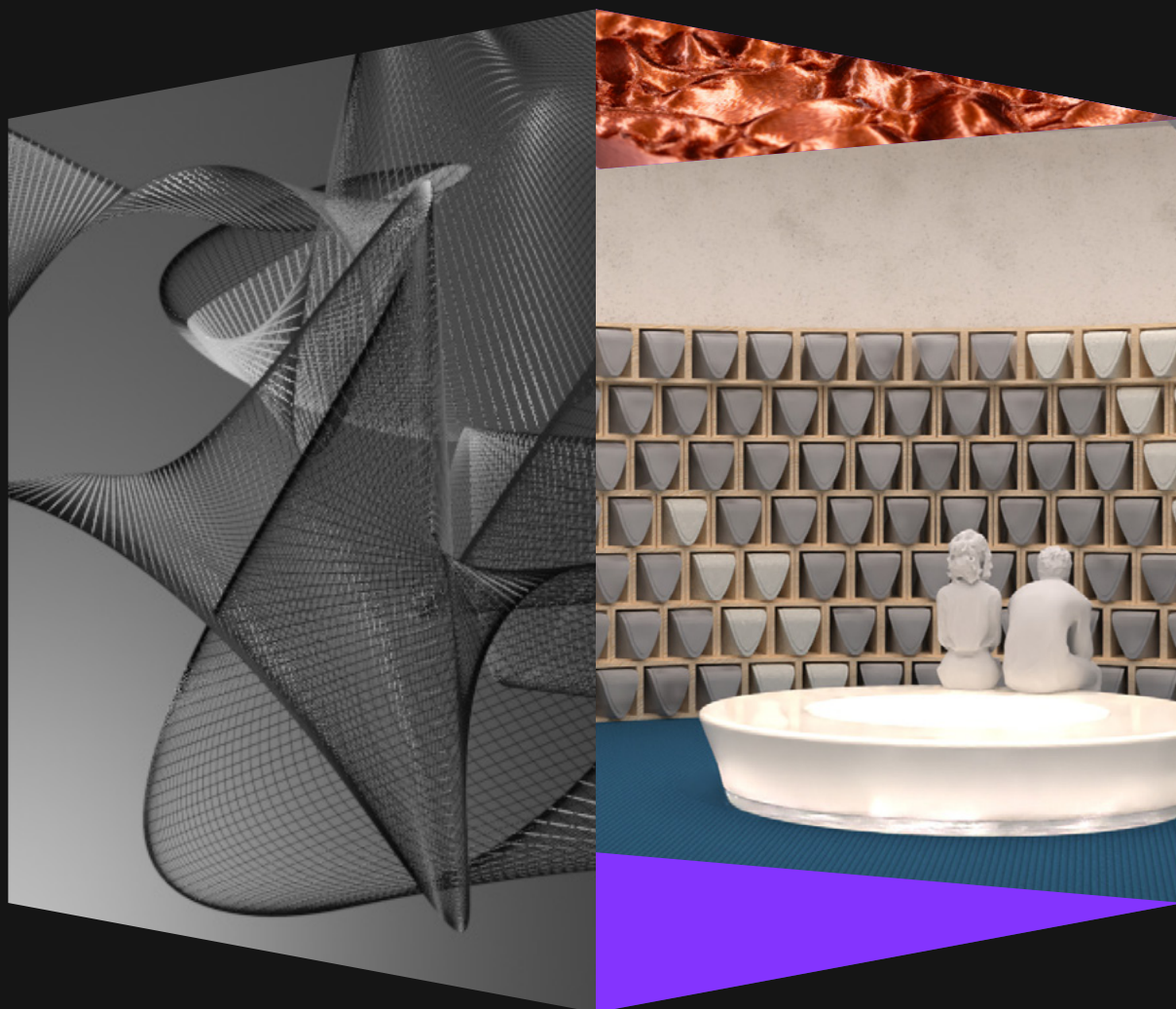
ועדת קבלה

מועמדות. ים אשר עומדות. ים בתנאים המפורטים במסמך זה, יוזמנו לראיון בזום עם חברי ועדת הקבלה. חברי הועדה ידונו ויקבלו החלטות בנוגע לכל המועמדים. החלטות הועדה הן סופיות ולא ניתן לערער עליהן.

- תאריכי ועדות הקבלה, קישור להעלאת הקבצים וקישור לזום - ישלחו במייל ממדור הרישום.
 - יש לעלות קבצים: **גליון ציונים; אישור זכאות לתואר; קורות חיים; נייר עמדה; תיק עבודות (מעצבות. ים); משימת בית (מהנדסות. ים)** - **24 שעות לפני ועדת הקבלה.**
 - מועמדות. ים אשר לא יעלו את **אחד** מהקבצים **24 שעות לפני מועד הועדה** שנקבע להן. ים - **לא יורשו לעלות לזום** וישלח להן. ים מועד חדש לוועדת קבלה.
 - תשובות ישלחו במייל עד שבועיים לאחר ועדת הקבלה.
-

תואר שני בעיצוב (M.Des) תשפ"ז 7—2026

← הבוגרות הבוגרים
של התואר השני בעיצוב





← רוני מרו

שמי רוני מרו. מעצבת גרפית, יוצרת, אוצרת, כותבת וחוקרת. אחרי שנים של סטודיו עצמאי בתקשורת חזותית, חזרה אלי התשוקה ללמוד ולחקור. את התואר השני שלי בחרתי לעשות בשנקר. התואר השני העניק לי אופן חשיבה חדשה וחדה, זכיתי לליווי מקצועי, מאיר לב, מוח ונשמה.

בתואר קיבלתי ארגז כלים מדויק ועשיר לדרכי החדשה במסלול לדוקטורט בטכניון, במחלקה לארכיטקטורה ובינוי ערים.

המחקר אותנו התחלתי בשנקר הוא טיפול ובדיקה גרפית של מפות העולם והאופן שבו הן מנכיחות ומעלימות היסטוריה, כלכלה ופוליטיקה בהתאם לשימוש ולמשתמשים. העבודה "תקנה מרכזית" עוסקת בכינון זהותם של מהגרים אפריקאים בתל אביב והוגשה כפרויקט גמר בתוכנית לתואר השני בשנקר. במהלך המחקר הפכתי באופן טבעי, לפעילה פוליטית בנושא מהגרים אפריקאים בתל אביב. העמקתי את המחקר האקדמי

אודות הגירה מיבשת אפריקה והאופן בו המהגרים נקלטים בארצות אירופה, מתוך הסתכלות על תל אביב כמקרה בוחן. הפרויקט הוצג במוזיאונים רבים בארץ.

הניסיון להגדיר גבול, מעבר והגירה, הפך להיות שולחן העבודה שלי ועיסוקי הגרפי העיקרי. בעבודה "קו התפר", עסקתי בפירוק אטלסים ומפות וחיבורן מחדש באופן ניאו־פוליטי, חברתי ודת. בדוקטורט אני ממשיכה לחקור ולשאול בנושא מורכב זה ומנסה להגיע ליצירת כלי אשר יוכל בעתיד להשפיע על עיצוב מדיניות חדשה.



← הדיה גרמי



אני הדיה גרמי, מעצבת אופנה עצמאית וחוקרת טקסטיל ב־CIRTex, המרכז למחקר וחדשנות בטקסטיל, שנקר.

אחרי התואר הראשון בעיצוב אופנה שעשיתי בבצלאל, חיפשתי מקום להעמיק בו במחקר ופיתוח של טקסטיל ואופנה, ומקום לפגוש תחומי עיצוב אחרים וללמוד את הגישות השונות שלהם.

רבות כבר לפני כן, והייתה לי הזדמנות לחקור אותו מבחינה פיזית ומהותית כאחד, ולעשות זאת מנקודת מבט נייטרלית ולא אופנתית.

פרויקט נוסף וחשוב לא פחות היה פרויקט אישי שעשיתי בקורס ב־CIRTex, בו למדתי ושימרתי ממקור ראשון שיטת אריגה מסורתית ונשכחת, ובהמשך עיצבתי ופיתחתי יישומים עתידיים המבוססים על שיטה זו. היום אני משתתפת בפרויקט של פיתוח טקסטיל אלקטרוני ב־CIRTex, ומעצבת בגדים בשפה מקורית וייחודית כעצמאית.

בתואר השני בשנקר פגשתי צוות מרצים עם הרבה ידע בתחומיהם ונכונות לעזור ולתמוך. העמקתי את הידע שלי בתיאוריות, בגישות ושיטות שונות בעיצוב, ביחד עם פיתוח ודיוק האמירה והשפה העיצובית שלי.

בפרויקט הגמר חקרתי את הקשר בין הצורה הגיאומטרית של הבגד לבין הצורה של הגוף ושל התנועה שלו, נושא זה העסיק אותי





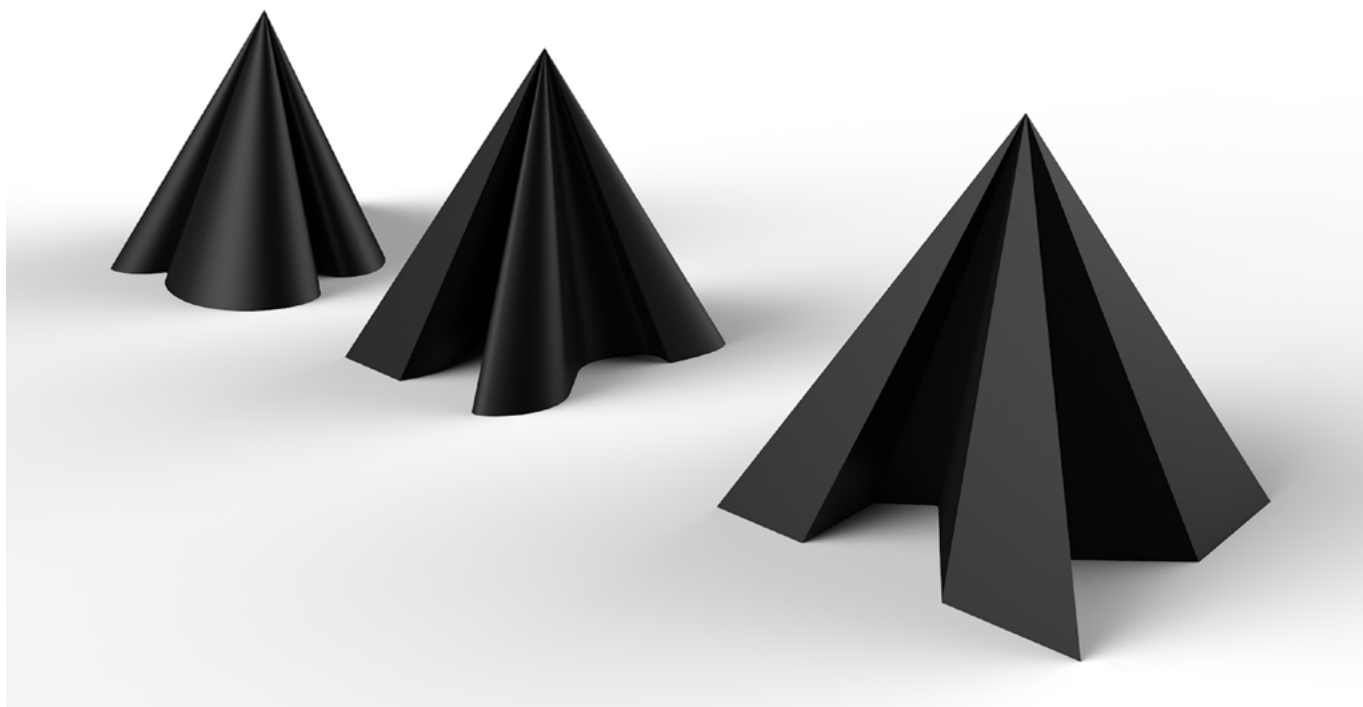
← דרור גולדבאום

אני דרור גולדבאום, מעצב גרפי ובוגר התואר השני בעיצוב בשנקר. אני גר בעמק חפר ביחד עם נופר ושלושת ילדינו ומשם אני גם עובד בסטודיו current, בו אני שותף ובמסגרתו עוסק באסטרטגיה ויזואלית ומיתוג עבור מגוון רחב של לקוחות מתחומים שונים.

והעובדה שהגיעו מדיסציפלינות עיצוביות שונות, תרמו גם הם לחוויה מפתחת ומעשירה. הכלים שרכשתי במהלך הלימודים העשירו את ההשקפה האסתטית שלי ועזרו לי בגיבוש נקודת מבט בנוגע לעיצוב, הם מאפשרים לי קבלת החלטות עיצוביות מושכלות ואיכותיות בכל פרויקט עיצובי שבו אני מעורב.

הלימודים בתוכנית לתואר השני בעיצוב תרמו לי בשני תחומים עיקריים: הרחבת ההבנה התיאורטית-פילוסופית של העיצוב, תוך התייחסות לדיסציפלינות השונות שלו והבנת הקשרים בין התיאוריה לעבודת העיצוב בפועל. בנוסף, **התואר השני איפשר לי רכישת כלים ופיתוח יכולות לביצוע מחקר מעמיק בשדה העיצובי.**

בשל היות התואר השני בעל מספר סטודנטים מצומצם, החוויה הלימודית אופיינה ביחס אישי, זמינות ונגישות מירבית של הסגל והמנהלה. הרכב הסטודנטים, האיכות האנושית והמקצועית שלהם





← אורטל יצחק

שמי אורטל יצחק ברוך, מעצבת טקסטיל המתמחה בחיבור בין מסורת לחדשנות. את דרכי המקצועית התחלתי בלימודי תואר ראשון בעיצוב רב־תחומי, שם רכשתי את הבסיס הרחב בעולם העיצוב.

עבודתי מתמקדת בשימוש בטקסטיל ככלי להעברת רגשות, תוך יצירת דיאלוג מתמיד בין העבר להווה. **לימודי התואר השני בשנקר הובילו אותי למסע של התפתחות והעמקה בתחום הטקסטיל. נחשפתי לזוויות חדשות, החל מיסודות פילוסופיים ותיאורטיים ועד לשיטות מחקר עכשוויות שהעשירו את עבודתי.**

פרויקט הגמר שלי עסק בכרונולוגיה של האבל בשנתו הראשונה, תוך חלוקה לשלושה שלבים: שבעה, חודש ושנה. יצרתי סדרה של דגמים המשקפים את המצב הנפשי, הרגשי והגופני בכל תקופה, תוך שימוש בכותנה ופשתן, המקובלים בטקסי אבלות וקבורה.

במהלך הלימודים, פיתחתי הבנה מעמיקה של האופן שבו טקסטיל יכול לשמש כשפה רגשית ותרבותית, תוך יצירת שיתופי פעולה מעשירים עם מעצבים מתחומים שונים.

התואר השני העניק לי פרספקטיבה רחבה על תפקידו של הטקסטיל בחברה העכשווית והעשיר את ארגז הכלים המקצועי שלי. היום, אני ממשיכה לחקור ולפתח את הקשר המיוחד בין טקסטיל, רגש ומסורת, תוך שאיפה להשפיע על השיח העיצובי.



← סאווסן מסארוה

שמי סאווסן מסארוה, רכזת המגמה לאומנויות העיצוב בתיכון עמל טירה, אחראית לחדשנות פדגוגית ב־PADLAB, מעבדת המחקר בעיצוב בשנקר, ומנחת מורים בפדגוגיה משולבת AI באשכול חינוך טכנולוגי רשת עמל.



הייתה לחשוף נושאים חבויים ולהתערב במציאות החברתית דרך יצירה עיצובית. התואר השני חידד אצלי את החשיבות של עיצוב כמרכיב הכרחי במדיניות חינוכית, תוך שילוב מחשבה ביקורתית והתמקדות במגוון תרבותי וערכי.

היום, אני פועלת להטמיע עקרונות עיצוב בתהליכים חינוכיים, מתוך ראייה פדגוגית חדשה המשלבת את כלי העיצוב בשיטות מחקר חדשניות, ומובילה תכניות ופרויקטים שהופכים את העיצוב לכלי חיוני לעיצוב עתיד החברה.

המסע שלי בתואר השני בעיצוב בשנקר היה מפתח להתפתחותי האישית והמקצועית. **הלימודים פתחו בפניי אופקים חדשים, לשילוב בין עיצוב, חינוך ופדגוגיה. התואר העשיר את השקפתי על העיצוב, והוסיף לארגז הכלים שלי לא רק אטכניקות ואסטרטגיות, אלא גם את הפילוסופיה שמאחוריהן.** כמעצבת וכמורה, אני רואה את העיצוב ככלי חינוכי ותרבותי המשפיע על החברה ומניע שינוי.

פרויקט הגמר שלי, **ירוק לבן**, היה רגע מכונן בהבנתי כיצד עיצוב יכול להיות אקטיביסטי ולשמש ככלי לביקורת חברתית. המטרה



← דפנה הופמן

אני דפנה הופמן, מעצבת אופנה המתמחה בקיימות. עליתי לארץ מארגנטינה בשנת 2022, וכעבור מספר חודשים התחלתי את התואר השני בעיצוב בשוקר.

התואר השני לא רק אפשר לי להכיר את החברה הישראלית במסגרת אקדמית, אלא גם סיפק לי כלים לחקור, באמצעות ענפי עיצוב מגוונים, את הנושאים שמעניינים אותי. **הלימוד הבין-תחומי והעושר המקצועי ואקדמי, הם ללא ספק מהדברים המעשירים ביותר בתואר זה.**

בפרויקט הגמר, פיתחתי פרויקט שיתופי הקורא למשתמשים להשתתף באופן פעיל בעיצוב הבגדים שלהם, החל מאיסוף הפסולת האורגנית, יצירת קשר אישי וקידום צריכה אחראית. זו הייתה דרך קשה ומאתגרת, של



מחקר חומרי, מורפולוגי, פילוסופי ואידאולוגי. התואר השני סיפק לי את המרחב והתמיכה הדרושים כדי לבצע מחקר זה.

עיצוב חייב להיות מעשה של אחריות הן עבור הדורות הנוכחיים והן עבור הדורות הבאים. קיומם של מרחבי חילופין וצמיחה מקצועית הוא חיוני כדי שנוכל לתכנן יחד לעתיד טוב יותר.



← לביא זוהר



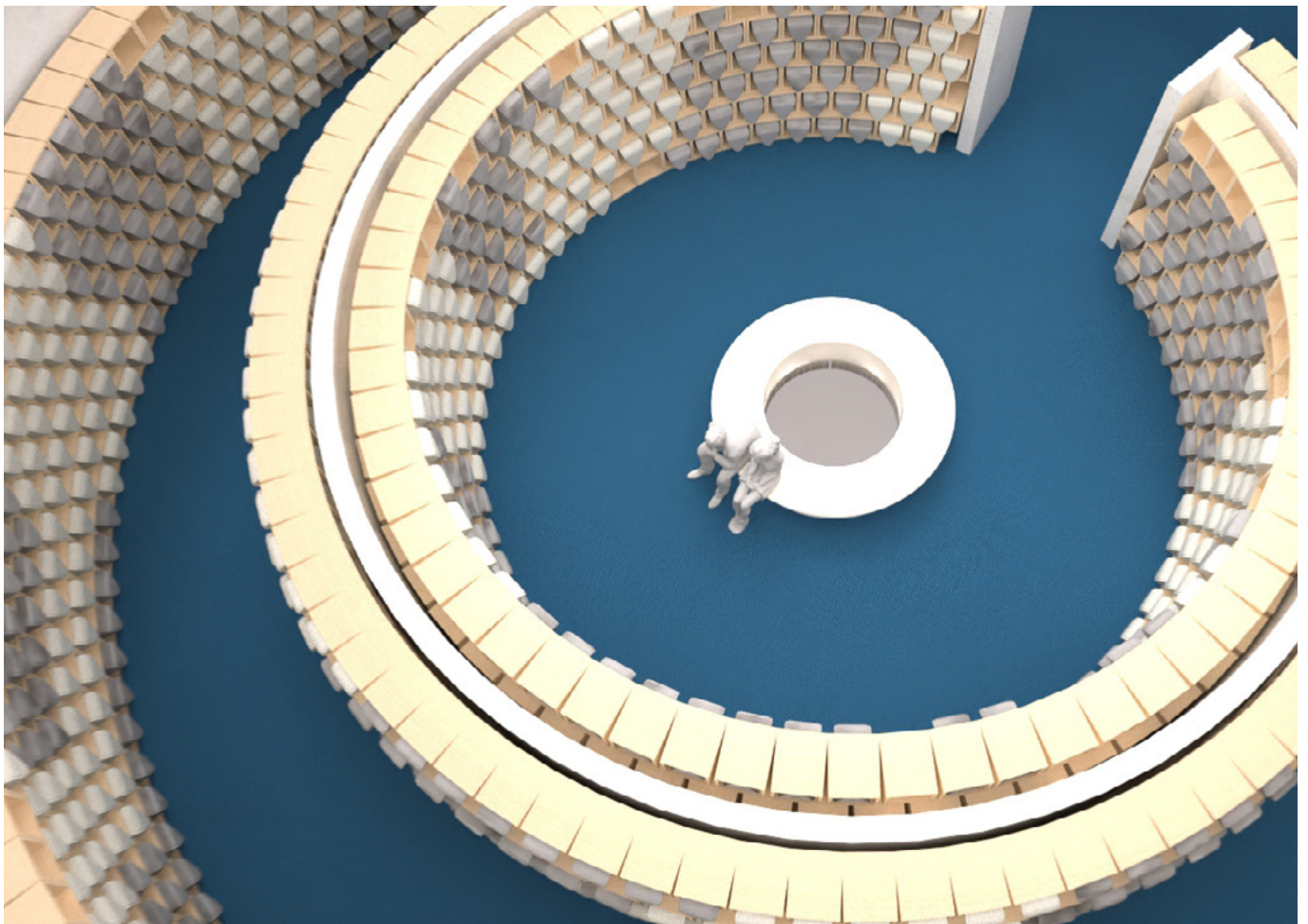
אני לביא זוהר, הבעלים של סטודיו fomojo לעיצוב והדפסות תלת־מימד, גר ועובד ברמת־גן.

בשנים האחרונות עיצבתי ויצרתי מגוון פריטי אופנה, יודאיקה ואמנות, הצגתי בשבוע העיצוב בירושלים ועבדתי על פיתוח חומרים ושיטות הדפסה חדשות עם מספר חברות מובילות.

אני בוגר בהצטיינות תואר ראשון בהנדסת פולימרים משנקר. **בתואר השני רכשתי כלים מעשיים ורעיוניים, שהשלימו עבורי סט כלים אינטרדיסציפלינרי רחב** - איך להבין צרכים של אנשים, כיצד לגשת לבעיה, לנתח אותה ולפתור אותה.

בפרויקט הגמר שלי, בחרתי לעסוק בסוגיה טכנית ופרקטית, באמצעות כלים של עיצוב חווית משתמש, אדריכלות ועיצוב מוצר.

החשיבה העיצובית הרחבה והכלים הטכניים למידול אמנותי ממוחשב שרכשתי בתואר השני בשנקר, משמשים אותי רבות בעשייה שלי בסטודיו כיום ומאפשרים לי להתאים פתרונות מגוונים למעצבים ואמנים.



← נמרוד אליעזר

שמי נמרוד ז'ק אליעזר, גר בחולון, מעצב בחברת הרכב "סיטי טרנספורמר" ומרצה לעיצוב. **לימודי התואר השני בשנקר, פתחו בפני את האפשרות לגלות רבדים נוספים של הדיסציפלינה בה אני עוסק.** החל מתאוריה ופילוסופיה של העיצוב, דרך מתודולוגיות מחקר ופיתוח ועד לפרקטיקות בתחומי העיצוב השונים. הלימודים בתוכנית אפשרו לי להכיר מעצבות ומעצבים משלל תחומים, תוך עידוד ליצירת שיתופי פעולה בין הסטודנטים - אלה באו לידי ביטוי בפרויקטים מעשירים, חברתיים ואפילו פוליטיים.

לעיצוב יש יכולת לשנות ולהשפיע על פני החברה והתרבות; השיח במחלקה מעודד את הסטודנטיות והסטודנטים לחקור ולהעמיק בהשפעת העיצוב על העולם בו אנו חיים. פרויקט הגמר שלי "PU022" עסק בקשר בין מוסר לעיצוב ובתפקיד המעצב. בחברה. הפרויקט הוצג בתערוכה "אקסטרים", תערוכת העשור של מוזיאון העיצוב בחולון.

צילום: איתמר מרידור



בפרויקט עיצבתי אב-טיפוס של אקדח המיועד לצעירים עם אמצעי בטיחות הכוללים הפעלה בטביעת אצבע, אור לייזר, פונקציית וידאו ומנעול לשימוש ההורים. הפרויקט הספקולטיבי מעורר ביקורת על הסדר החברתי ומדגיש את היחס הפאסיבי של עולם העיצוב הנוטה להתעלם מהנזק בעיצוב מוצרים מסוג זה.

לימודי התואר השני בשנקר אפשרו לי להתפתח מבחינה מקצועית ואקדמית; כמנהל CMF Design בחברת "סיטי טרנספורמר" וכמרצה במחלקה לעיצוב תעשייתי בשנקר.



← דניאלה רוחס



שמי דניאלה רוחס-לוי, עולה חדשה מצ'ילה. החלטתי להרשם לתואר השני בעיצוב בשנקר, מתוך הרצון להמשיך ללמוד ולהתחבר למה שאני אוהבת. הלימוד מאנשי מקצוע, מתחומי ההתמחות שונים, הפכו את השיעורים והדיונים לעשירים ומרתקים. הרגשתי בבית בין אנשים שדיברו אותה שפה יצירתית, שהקשיבו לי ושהעריכו אותי.

פרויקט הגמר שלי, *Interfaces of Empathy*, חוקר כיצד עיצוב יכול לטפח אמפתיה כלפי אורגניזם לא-אנושי, ולגשר על הפערים בינינו. בפרויקט גידלתי slime mold ונבחנו אינטראקציות בינו לבין האובייקטים פיזיים שעיצבתי. הפרויקט מטיל ספק בתפקידו של העיצוב כיום, ופותח אפשרות לעיצוב שלא עוסק רק בנוחות.

התואר השני בעיצוב, הזכיר לי שעיצוב אינו רק פתרון בעיות, אלא גם שאלות ואתגור תפיסות קיימות. הוא החזיר אותי למחקר ולסקרנות שמשכו אותי לתחום מלכתחילה. יותר מהכול, הוא חיזק בי את האמונה שעיצוב הוא המקום שבו אני רוצה להיות – לפרוץ גבולות, לפתוח דלתות חדשות ולמצוא דרכים משמעותיות לעסוק בעולם שסביבנו.

