

23.61x35.09	1	עמוד 133	בניין ודיור	17/07/2015	48818024-5
שנקר בית ספר גבוה להנדסה ועיצוב - 1988					

14 מעצבי מוצר + מבטיחים אות של כבוד

העיצוב, נכון להיום, הוא אחד מהאלמנטים החשובים ביותר, אם לא החשוב בכל תחום ובכל מוצר. התפתחותו של מקצוע עיצוב המוצר הצעיר יחסית, הייתה מהירה והותאמה לקצה הרדישה בעולם. הדרישות העומדות היום בפני מעצבי מוצר גבוהות ביותר, והן נובעות מפיתוחים טכנולוגיים מתקדמים, מגוון עצום של חומרים, שיטות יישום מורכבות והדרישה המתמדת להתחדשות. בבואנו לבחור במעצבי המוצר המבטיחים התמקדנו בשישה דברים:

1. עיצוב המאפשר התפתחות למוצרים נוספים באותו הקו.
2. שימוש מעניין בחומר ודרך עיבודו.
3. פונקציונליות.
4. אפשרות הטמנה בהפיכת המוצר למכיר.
5. השתקפות המחקר שקדם למוצר המוגמר.
6. חזות ומראה המוצר.

בכל אחד מהמעצבים שבחרנו מצאנו אלמנטים שיהפכו אותו לאחד מהמעצבים המבטיחים, והרי הם לפניכם:



מיקה בר

מעצבת טקסטיל, בת 32

בוגרת B. DESIGN, ב'שנקר' במגמת עיצוב טקסטיל, התמחות הדפסה, בשנת 2009 ובשנת 2010 סיימה קורס התמחות בפוליטכניקום מילנו. משנת 2011 פועלת מיקה בר מהסטודיו העצמאי שלה, 'סטודיו מיקה בר', שעוסק בעיצוב, בפיתוח וביצירות טקסטיל תלת ממדיות חדשניות. המוצרים מבוססי טקסטיל, עשויים בטכניקות הדפסה ייחודיות ומיועדים לעולם האופנה ולעיצוב פנים. מיקה פועלת בשיתוף עם חברות, עם מעצבים ועם אדריכלים. עיצוביה הייחודיים זוכי הפרסים ניתנים להפקה בכמויות משתנות, החל מפרטים בודדים בעבודת יד, דרך ייצור בסדרות קטנות ועד לכמויות מסחריות, תלוי בפרויקט ובצורכי הלקוח.



אני מאמין

"עבורי הטקסטיל מהווה מרכיב ייחודי במוצר, וככל שהוא בעל תכונות ספציפיות יותר, הוא משמש כמעין מנוע לתהליך יצירתו. אני אוהבת מאוד צבעים ויחסים מרתקים של קנה מידה, שני דברים שאין להם סוף. כאשר אני מתחילה בתהליך העיצוב והייצור, החומר והאיכויות שלו הם שמשפיעים עליי ועל התוצאה הסופית. המטרה שמלווה את העבודות שלי, היא לשלב חדשנות ורעננות תוך שימוש בשיטות ייצור מסורתיות, עם עדכונים דרושים. אני מנסה ליצור אובייקטים בהם משולבים עבודת יד אומנותית, פונקציונליות, ניקיון ואלגנטיות. בשבילי, הדפסה היא לא רק עיסוק בדימוי אלא גם בחומר ובהוספת תכונות חדשות לבד."

צילום: מיכאל טופיול
צילום פרופיל: דניאל צ'צ'יק

