

21.43x27.93	1/3	עמוד 38	סטילטו - לאשה	09/02/2015	46456926-2
שנקר בית ספר גבוה להנדסה ועיצו - 1988					

בפקולטה למדעי הכלולות

הדור הבא של מעצבי האופנה במחלקה לעיצוב **בשנקר** התבקש להתחבר לנושא הכלולות מתוך שורשיו. התוצאות רבגוניות ועשירות כמו שרק קיבוץ גלויות מישראל יכול להעלות על ראש שמחתם

קורס שמלות כלה:
הנחיה עיצובית - חוה לוי
הנחיה טכנית - דליה כהן בת שמעון
הנחיה טכנית ועיצובית ברקמה - זיוה זידלר



נצח בן יעקב

בת 26, טבריה

ההשראה לשמלת הכלה שלי שאובה מהסיפור המשפחתי של סבי וסבתי שהגיעו ארצה מקהיר בית הכנסת "שער שמים" באיסמעיליה, שם הם נישאו, היה מרכז הקהילה היהודית בקהיר. המבנה הייחודי נודע בשל סגנונו האקלקטי המשלב אלמנטים מצריים קדמונים עם אלמנטים של ארט נובו. בחרתי לעצב את השמלה מבד פשתן בשילוב עם בד אורגנזה משי ורקמת יד השואלת מוטיבים דקורטיביים מהבניין.



דנה כהן

בת 25, יהוד

שמלת הכלה שואבת את השראתה מהחליפות המחוויטות שנתפרו לסבי בהזמנה מיוחדת בעיראק. החליפה היא שריד לסיפור של קהילה מפוארת שחיה חיים בורגניים בלבנט בסגנון התרבות האירופית. התמונות המשפחתיות מתעודות אלגנציה מקומית שיש בה שילוב של גזרות נשיות בנוסח "המראה החדש" של כריסטיאן דיור עם מראה מחויט גברי. השמלה משלבת בד משי שנטונג עם אורגנזה משי בגון שמנת.

21.24*27.75	2/3	39	עמוד	סטילטו - לאשה	09/02/2015	46456932-9
שוקר בית ספר גבוה להנדסה ועיצו - 1988						



הגר רוט

בת 26, קריית ביאליק

שמלת הכלה שלי שואבת את השראתה מאלמנטים של אור ונהרה כזיכרון וסמל להיעדרות. תחילתה בתמונה משפחתית של סבתי ואחיותיה ששלוש מהן כבר נפטרו. השמלה עוצבה כאובייקט הדומה לגוף תאורה, בשפה מינימליסטית וחפה מקישוטיות. האור הבוקע דרך הקרושה, שעבר תהליך של הקשיה והוצפן בגב השמלה, מטיל צל המדמה "מעשה תחרה" כאלמנט דקורטיבי וירטואלי. "התחרה החדשה" בדומה לאור הופכת להיות לזיכרון של בד רקמה שנעשה בו שימוש רב בשמלות כלה ובתפירה עילית.



גילי צדר

בת 26, כפר שמריהו

שמלת הכלה שלי ראשיתה בסיפור המשפחה שלי שהייתה להם חנות תכשיטים ושעונים בברלין. בהשאלה ובהרחבה מעולם השעונים עוסקת השמלה בממד הזמן ביהדות ובקבלה שהוא אינסופי. השמלה גזורה מבד משי אורגנה כספירלה הסובבת את הגוף בעיסוק שבין הגשמי לרוחני. ההינומה מעוטרת באותיות עבריות.



יואב הדרי

בן 23, מבשרת ציון

שמלת הכלה מנסה להתחקות אחרי סיפור המשפחה שלי שעברה את השואה ומקורה במזרח אירופה. היעדר הזיכרון והתיעוד עומדים במרכז נושא ההשראה. השמלה עצמה גזורה מבד טפט ואורגנה משי בשכבות מעודנות המתקלפות ומתכלות מול עינינו, משל להתפוררות התמונה המשפחתית שזיכרונה מצהיב ודוהה.



ורד צהור

בת 27, מגבעתיים

נקודת ההתחלה לעיצוב שמלת הכלה שלי היא בשמות המשפחה של סבי וסבתי, וויס ושורץ, הווה אומר שחור ולבן. מהסיפור הזה שאלתי את הניגודיות בצבעים, כפי שהם באים לידי ביטוי בטלית, המערכת שעיצבתי לכלה מורכבת מאוברול בגזרת מכנסיים מבד קרפ, ומעליו עליונית מבד אורגנה משי הרקומה בחוטי מוהר בגון שמנת ובמוטיב של פסים. הצללית הנדיבה והדרמתית של העליונית שואבת השראתה מהטלית, כמו גם ממסורת של עיצוב בגדים מקומיים כפי שבאו לידי ביטוי במעילי המדבר של פני לייטרסדורף למשכית.



21.27x28.09	3/3	40 עמוד	סטילטור - לאשה	09/02/2015	46456940-8
שוקר בית ספר גבוה להנדסה ועיצוב - 1988					



ניצן שחר

בת 24, קדימה



שמלת הכלה שלי שואבת את השראתה מהסיפור של משפחתי שעזבה באופן פתאומי את ביתה בפולין בזמן השואה, כשהם מותירים את חפציהם ורכושם מאחור. אחד הפריטים היחידים שנלקחו עמם היה בובת חרסונה שסבתי החזיקה בידה בתור ילדה, והיא הפכה לעוגן ולזיכרון במסע הזה ארצה. השמלה מאגדת בתוכה אסופה של תחרות גזורות, בשילוב עם שעווה ותפרים ידניים המתחקים אחרי טכניקות העשייה של בובות חרסונה עתיקות.



חנה וינברג

בת 26, בית שמש



שמלת הכלה שואבת השראה ממוטיב הגפן ביהדות, והיא מספרת את סיפור המשפחה של אבי שהיה היפי בקליפורניה של שנות ה-60, אך עם עלייתו ארצה הפך לאיש דתי ולרב. במהלך המחקר בחנתי עיצובים של פריטי יודאיקה מסורתיים וכללה שעוצבו ברוח מודרנית ועכשווית. בגזרת הצללית, השמלה הקצרה שואבת את השראתה מאשכול הענבים, והיא משלבת אלמנטים של רקמה ידנית, אפליקציות של רקמה, הדפסת פלוק קטיפה, פסטה לבנה, חיתוכי לייזר ושיבוצי פנינים.



מאי ונטורה

בת 25, כפר סבא



שמלת הכלה שואבת השראה מתמונת החתונה של סבתי וסבי בדרום אפריקה בשנות ה-50. בתמונה שנצבעה בגווני ורדרדים ניצבת הכלה עם השושבניות בשמלות תואמות, והיא מדגישה את הסכריניות המתקתקה והרומנטית של התקופה. השמלה גזורה מבד טפט ורדרד ומעליו בד אורגנזה לבן שיוצרים ביחד מראה מעודן וחלומי בגזרה השואבת השראה מ"המראה החדש" של כריסטיאן דיור.



אליז גנם

בת 29, תל אביב



שמלת הכלה שלי מספרת את סיפור טקס החינה המסורתי במרוקו שלתכשיטי הזהב היה חלק מרכזי בהם. התכשיטים היו סמל לעושר, ברכה ורווחה של הזוג הצעיר והם חלק ממסורת של קישוט, תכשוט ורקמה שהיו נהוגים בתרבויות המזרח. השמלה גזורה מבד קרפ כבד בגזרת קפטן מודרני והדגש בצללית הוא בכתפיים ובשרוולים, תוך שהיא משלבת אלמנטים של רקמה ממתכות זהובות כדיאלוג של בגד עם תכשיט.