



הוולאן של נעמה
טורנר לשנקר
● צילום: אחיקם בריוסף

אלוהים נמצא בפרטים הקטנים

איך קרה שפרט כה קטן השתלט על עולם האופנה? סיפורו של וולאן בתערוכה ייחודית בשנקר

← בניו יורק, בלונדון, במילאנו, בפריז ואפילו כאן בתל אביב - שבועות האופנה האחרונים לא השאירו מקום לספק: הוולאנים הם אחד הטרנדים הכי חמים על המסלול. קטנים, גדולים, מסודרים או מבולגנים, הוולאנים הצליחו לתפוס את מקומם של הקווים הנקיים והמינימליסטיים אצל רבים ממעצבי האופנה. אפשר למצוא אותם בכל מקום, עשויים מכל מיני חומרים, תפורים לאורך או לרוחב, משולבים על בגדי ספורט או על חליפות אלגנטיות, משדרים רומנטיות או כוחניות, על בגדי נשים וגם על בגדי גברים.

התערוכה Zoom-In - Zoom Out, המוצגת בימים אלה בשנקר, מתמקדת בוולאן, אותו פרט קטן שהשתלט היום על עולם האופנה. קשה להגיד מתי בפעם ראשונה לקחו פיסת בד וכיוצא אותה או קיפלו אותה בקפלים קטנטנים, אבל אפשר לומר שבמהלך ההיסטוריה הם נתפסו כאחד מהאלמנטים המרכזיים המסמלים הידור וגנדרנות. התערוכה מחולקת לשלוש קבוצות המציגות את הוולאנים בשלוש דרכים: הוולאן כקישוט, המראה את האופן שבו תופרים את הוולאן על גבי הבגד, כדי לתת דגש ויזואלי לגוף או להכווין את מבט המתבונן; הוולאן כטקסטורה, המציגה את האופן שבו האלמנט היחיד, במקרה זה הוולאן, משתלט על הבגד והופך להיות מוקד העניין; הוולאן כקונסטרוקציה המדגימה כיצד הוולאן הופך להיות גזרת הבגד עצמו וכבר לא ניתן לעשות את ההפרדה בין הפרט לכלל ובין הבגד לבין הוולאן.

ציר זמן מראה את התפתחות הוולאנים מהתקופה המינואית ועד ימינו, ולצידו, מוצגות עבודות הסטודנטים מהמחלקה לעיצוב אופנה בשילוב שמלות, הלבשה תחתונה ופריטים היסטוריים מארכיון האופנה והטקסטיל של שנקר ממיטב בתי האופנה ביניהם: כריסטיאן דיור, ולנטינו, קרולינה הררה, טיירי מוג'ר, אוסקר דה לה רנטה וז'יבנשי.

גלריה לורבר, שנקר, רחוב ידע העם 8, רמת גן; א'-ה' 11:00-13:00,

17:00-19:00, ו' 11:00-13:00