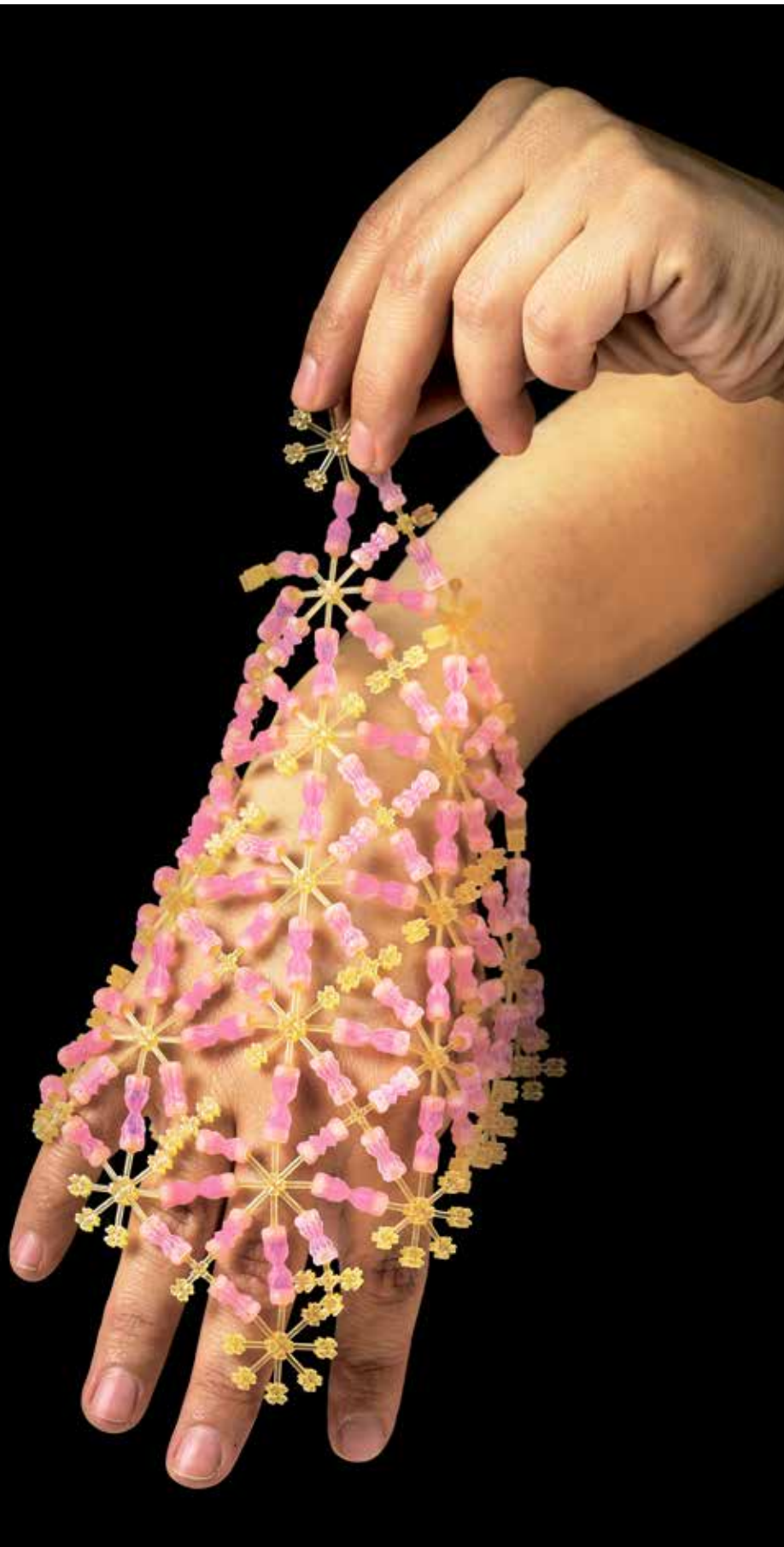




הבד כחומר תרבותי

עושרו של הטקסטיל כתרבות יומיום וכדיסציפלינה אסתטית, חומרית וחזותית, באה לידי ביטוי במחלקה לעיצוב טקסטיל בתכנים ובתהליכי העבודה האותנטיים של הסטודנטים. המעצבים הצעירים פונים לכיוונים פורמטים שונים: טקסטיל ללבוש ועיצוב הבגד דרך החומר, עיצוב משטחים לפנים ולחוץ, פרפורמנס אמנותי ווידאו, תהליכי עבודה פתוחים וניסיוניים הגובלים באמנות, יצירות מלאכת יד עכשווית, פיתוחי חומרים תעשייתיים ואובייקטים "חכמים" ועוד. ביצירת העבודות מעורב מכלול של חומרים וטכנולוגיות - מחומרים "מסורתיים", כמו כותנה וצמר, ומדיומים קלאסיים של סריגה, אריגה והדפסה, הנלמדים כהתמחויות, ועד לפיתוחים ניסיוניים המערבים פולימרים והתכות, תכנון והדפס בטכנולוגיות דיגיטליות דו ותלת מימדיות ושילוב של חומרים חכמים, כגון רכיבים אלקטרוניים רכים וחוטם מוליכים. הרעיונות העולים מתוך העבודות הינם מגוונים לא פחות. ניכר עניין רב בגופניות אלטרנטיבית ומחשבה על נטישת מוסכמות מגדריות ואסתטיות נדושות, תוך המצאה של גופים ומעטפות אחרים, התבוננות בחיי היומיום והמצאה של חפצים וטקסים חדשים על בסיס התבוננות זו. זאת בנוסף לפיתוח שפות חזותיות חדשות מתוך הכלאה של מקורות מגוונים ושילוב עבודת יד עם עבודה וייצור ממוחשבים, ופיתוח צורות עיצוב וייצור חדשות דרך תהליכים ניסיוניים עם חומרים וטכנולוגיות. העבודות מציגות סינתזה עשירה ולא הומוגנית של תפקידיו ותכונותיו המרכזיים של הבד כ"חומר תרבותי" עכשווי - תעשייתי וידני, יומיומי וחגיגי, גבוה ונמוך, גולמי ומעובד, רוחני וחומרי, מקומי וגלובלי - חומר ליצור וללמוד איתו.

ד"ר קטיה איכרמן,
ראש המחלקה לעיצוב טקסטיל, שנקר

צילומים: יח"צ שנקר
מנחים: גלי כנעני, אנה גיטלסון-קאהן, מורה דימרמן, איתן בן משה, עינת מאור, מריה זברין, הדס הימלשין, עמית פורת, שחר גייגר (ייעוץ טכני), ד"ר קטיה איכרמן, יערה פרי, מלי נוה, סמסון שפראן, יניב אלמליח

סטודיו תלת מימד | אירנה קלמפנר
משטחים טקסטיליים נמישים
חומרים וטכניקה: תכנון בתכנות תלת מימד והדפסת תלת מימד ממוחשבת בחומרים פולימרים.
אודות: "עיצוב ותכנון של מבנים מודולריים אלו נעשו בעקבות התבוננות במבנים טקסטיליים קיימים - אלה שנוצרו על ידי סריגה, רקמה וכדומה. כל משטח הודפס כיחידה אחת המורכבת ממודולים נפרדים, שמתחברים לידי שלם אחד".

UNDER COVER | שלום אור

אחת מארבע תחפושות כחלק ממשחק חברתי
חומרים: אקרילן, פוליאסטר.
טכניקה: סריגה במכונת סריגה תעשייתית.
אודות: "משחק פרפורמטיבי המאפשר למשתתפים בו להשיל מעליהם את המסכות היומיומיות ולעטות במקומן מסכות דמיוניות, דרכן ניתן לתת ביטוי לקווי אופי מוצנעים: עבד, קוסם, תליין ועוד. המסכות הסרוגות עוצבו מתוך התבוננות על מסכות וטקסים אתניים, יצירות אמנות עכשווית, פרפורמנס, תיאטרון, BDSM. מקורות המעוררים מחשבה על הצורך בנירוד נוסף, במרחב חופשי אך מסוגן ומנהל על ידי חוקיות שונה, בו ניתן להסיג את גבולות הזהות וההתנהגות המקובלת ולהמציא אותם מחדש".



נקודת מבט מרתקת לעושר הטמון בטקסטיל, על רבדיו השונים והמכלול העשיר של האפשרויות הגלומות בחומר, מוצגת בעמודים הבאים כחלק מפרויקט חשיפה שמעניק המגזין Designer. בגיליונות המגזין לשנת 2017 בחרנו לשתף פעולה עם מכללת שנקר - כשבכל גיליון יופנה זרקור לעבודות סטודנטים ממחלקות המכללה. ראשונה לפתוח את הפרויקט היא המחלקה לעיצוב טקסטיל, שעבודות הסטודנטים בה מציגות מנעד עשיר של טכניקות ורעיונות יצירתיים. זאת מתוך כוונה להכיר מקרוב את הטמעת תהליך הלימוד ויישומו בתוצרים השונים.

[רחל נחמה-עבדי, עורכת דיזיין]



Deep Surface | מיה לידור (זעירי)
סדרת שמיות ארונות ומלובדות המיועדות לסביבת המגורים
חומרים: חוטי צמר, חוטי כותנה, סיבי צמר מרינו.
טכניקה: אריגה בגול תעשייתי, ליבוד יבש, ליבוד רטוב.
אודות: "יצירת שמיות ארונות שעוברות תהליך ליבוד יבש ורטוב. השמיות נוצרו כדי לאפשר חוויה טקטילית עשירה".



מתמטיקה | נילי שמואלי
סדרת אריגים
חומרים: כותנה.
טכניקה: אריגת יד.
אודות: "פיתוח שפת אריגה חומרית וחזותית הבנויה על מערכת כללים מבוססת משוואות מתמטיות. המערכת בנויה משלושה כללים: סידור צבעי השתי בגול, החוקיות של סדרת פיבונצ'י ופונקציית ה'מודולוס' (שארית). הנוסחה מקבלת משמעות כפאטרן עם וריאציות רבות אשר מתורגם לבד. הבד הארוג מעשיר את החוויה המתמטית במימדים חושיים של נראות ומרקם. השיטה מאפשרת יישום במצבים בהם יש צורך בפאטרן עם מספר בלתי מוגבל של וריאציות".



חסע בברזיל | ליאור דניאלי
סדרת מטפחות מודפסות
חומרים: משי.
טכניקה: הדפסה דיגיטלית.
אודות: "מטפחות משי עם דגמים שפותחו מתוך התבוננות על נופי ברזיל אייקוניים, ועוצבו כפריט נחשק. כל מטפחת מאפיינת אזור מסוים בברזיל. העיצובים בנויים מ'כתב נקודות' עשיר בגוונים ובפרטים, והם בוצעו בציור דיגיטלי בתוכנת ה-Illustrator. כך מועברים המקצבים והגוונים הרבים מברזיל, ואף רוח מוזיקת הסמבה המקומית לה האזנתי בזמן פיתוח הפרויקט. הבחירה בברזיל נבעה מהיותי ילידת ברזיל שלא גדלה בה, ומהרצון לעורר באנשים נוספים זיקה והתעניינות בארץ זו".



REFLECT: Textile Biofeedback | ספיר נגה
פיתוח טקסטיל חכם. כדורים סרוגים להרגעה בשיטת ביופידבק
חומרים: חוטי ננסל, חוטים מוליכים (ניילון מצופה כסף), מיקרו-בקר Flora, נורות לד, כדורי פלסטיק בחיפוי ספוג.
טכניקה: סריגה תעשייתית.
אודות: "סדרת הכדורים הסרוגים החכמים יוצרת אינטראקציה חדשה בין אדם לחפץ, דרך הטמעת טכנולוגיה אלקטרונית ועיצוב איכותי בחומרים מתקדמים. הכדור נסרג כפריסה תלת מימדית אחת המצריכה מינימום של תפרים. הכדור קורא מצב רגשי באמצעות ביופידבק, ומסוגל להגיב ולסייע בהרגעת מצבי לחץ. הוא מתעורר לחיים במגע האצבעות, ומשקף תנודות ברמת הלחץ של המשתמש על ידי הדלקת אורות מוטמעים. עוצמת האור גוברת בהדרגה ככל שרמת הלחץ יורדת, בעקבות התרכות המשתמש במגע הנעים והמרגיע של הכדור, המאפשר חוויה הוליסטית, חזותית וטקטילית של התרכות והתבוננות פנימית".



ללא כותרת | פנחס רוני

קולקציית חכשיטי גוף טקסטיליים
חומרים: חוטי כסף טהור, חוטי משי, כותנה ופוליאסטר.
טכניקה: אריגה ידנית על גול מסגרת.
אודות: "הגוף מעניק לתכשיט חיים ועוצמה, ולהיפך - התכשיט מחייה את הגוף ונותן לו משמעות. האריגה היא דרכי לספר סיפור על זמן, טקסטיל וגוף. החומרים מייצגים מערכות יחסים וכוחות המשפיעים על חיינו, ניגודים אשר עובדים יחד, מחזיקים ותלויים האחד בשני. הפרויקט מנכיח את התנועה האורגנית בין הניגודים, ומדגיש את עיקרון התנועה והזרימה בטבע".



אדפטציה | אנה מילמן

תבליט קיר טקסטילי
חומרים: כותנה, צמר, ניילון, סיליקון, פשתן, אקרילן, פוליאמיד, ויסקוזה וכבל מתכת.
טכניקה: סריגת יד וסריגה במכונה ביתית.
אודות: "יצרתי תבליט קיר בטכניקה המסורתית של סריגה, אותה שילבתי עם מתכת, חומר זר שיוצר קונסטרוקציה דמוי תעשייתית. חשבתי על השתלטות של תרבות התיעוש ההמוני על התרבויות הלא מתועשות, השתלטות שיוצרת אזורים הרוסים, מעלימה את היכרון הישן ויוצרת זיכרון חדש".