



### טקסטיל, לבוש וחושים: תפישות ומופעים

היחידה ללימודי תרבות והמחלקה לעיצוב טקסטיל, שנקר

16 במרץ, 2017

#### **צליל הטקסטיל ברומן הצרפתי של המאה התשע-עשרה // ד"ר שושנה מרזל**

בהרצאה זו, אנתח את ריבוי המשמעויות הגלומות בצלילים המופקים מבגדים ומאביזרי לבוש ברומאן הצרפתי של המאה התשע-עשרה. כך יתברר שצלילי הביגוד ממלאים מספר פונקציות נרטיביות: הצלילים נוטלים חלק ביצירת אווירה, ביכולתם לחזק את הקשר האינטימי בין בני זוג, וגם לשדר מספר קודים תרבותיים.

לשם המחשה אביא מספר דוגמאות: רעש קימוט בגדים יקרים כמסמנים אווירת עושר ובילוי ניתן למצוא בתיאורי באי התיאטרון, בספרו של אמיל זולא ננה (1880). ניתן למנות את תפקידם של צלילי הלבוש כמחזקים את יחסיהם של אמה בובארי ואהובה לאון (מתוך הרומאן מאדאם בובארי מאת גוסטב פלובר, 1856): כאשר בני הזוג פוסעים בכפר, רשרוש שמלתה של אמה יחד עם תקתוק צעדיהם כמו ממסגרים אותם בבועה פרטית, כאילו נמצאו לבד בעולם, חולקים חוויות ונהנים זו מחברת זה. קודים תרבותיים ניתן למצוא, למשל, כאשר הרשרוש המופק מהשמלה מתפרש כהוכחה ליוקרת השמלה - כך אצל הסופרים האחים גונקור בספרם רנה מופרין (1864), וכך גם אצל הסופר ג'. ק. הויסמנס, בספרו האחיות ואטאר (1879).

**ד"ר שושנה-רוז מרזל** מתמחה בספרות הצרפתית ובהיבטים תיאורטיים והיסטוריים של האופנה. היא מלמדת ספרות במכללה האקדמית צפת ואופנה במחלקה להיסטוריה ותיאוריה, בבצלאל, ירושלים. היא מפרסמת בקביעות את מחקרה בכתבי-עת אקדמיים. את ספרה הראשון (L'Esprit du chiffon רוחו של המלבוש), על לבוש ברומאן הצרפתי של המאה התשע-עשרה, פירסמה בשנת 2005, בהוצאת פיטר לנג בשוויץ. את ספרה השני (Dress and ideology לבוש ואידיאולוגיה), בעריכה משותפת עם ד"ר גיא שטיבל, פרסמה בהוצאת Bloomsbury Academic, בלונדון בשנת 2015.