

עיצוב תכשיטים

אמנות על הדש



הוא קלאס אולדנבורג.

באלו טכניקות אתה משתמש?

"באופן כללי אני משתמש בטכניקה הבסיסית לייצור תכשיטים. אבל אם יש משהו שמאפיין את העבודה שלי זו טכניקת Embatado, שמשמעותה היא בניית גופים ריקים, כאילו היו קופסאות, פתוחות או סגורות. טכניקה זו מאפשרת להשיג תכשיטים בעלי נפח אך קלי משקל. בזמן האחרון אני עוסק בטכניקה חדשה, שמטרתה לשחזר את טקסטורות המתכת שנראות כמו אבנים או סלעים מגולפים על ידי אדם. הרעיון שלי הוא להשתמש בטכניקה מדויקת עבור כל חומר ולדאוג לפרטים הקטנים ביותר. אני משתמש בברגים ממתכת כדי להרכיב את האובייקטים ביצירות שלי ואז להדביק אותם עם דבק Araldit. לבסוף, אני מצייר יצירות שלי או חלקים מהן, ומשתמש בצבעי אמיל על מתכת, צבעי אקריליק על עץ, לכה ועוד. אני מורח שכבות שונות של צבע, מערבב צבעים ויוצר מרקמים עם המברשת".

מדוע דווקא יצירת סיכות?

"סיכות הן התכשיטים שאינם כפופים בהכרח לארגונומיה ולדיוק, כמו טבעות ועגילים. למרות ייחודיות זו, אני שואף בעתיד לעצב גם תליונים וטבעות".



Xavier Monclús



התכשיט, למתכת, לכלים ולמכונה. עם השנים גיליתי שהתכשיטים הם עולם חדש של יצירה", מספר האמן. אם כך, מה הופך את העיצובים שלך למיוחדים? "תכשיט הוא ייחודי ומיוחד מרגע שבו היוצר יוצא לדרך ויוצר אותו. כי אז הוא מבטא ומייצג הכל דרך יצירותיו. ככל שהגישה האמנותית של הצורך היא אותנטית וישרה, כך הוא יוצר מקורי ומבודל מהשאר. אני מנסה בעבודתי לייצג את מה שאני רואה, מרגיש וחושב. התכשיטים שלי הם אני, הם השפה שלי. אני חושב שזה מאוד חשוב, כי האמנים - ובמיוחד התכשיטנים - חייבים לחקור וליצור שפה אישית שתעזור להם לייצג את עבודותיהם".

באלו חומרים אתה עושה שימוש בעיצוביך? מהם החומרים המועדפים עליך?

"אני משתמש הרבה בכסף, לפעמים משלב גם ארד. אני גם מרבה להשתמש בעץ ואוהב לצבוע בגוונים שונים את היצירות שלי. צבע מאוד חשוב בעבודתי. לעיתים אני משלב אובייקטים ותמונות גרפיות".

מהן ההשראות?

"השראה תמיד נמצאת בסביבה היומית שלי. אדריכלות הייתה מאז ומתמיד מקור מצוין של השראה בשבילי. כשגתרי ברצלונה. נהגתי ללכת הרבה ולהסתכל לעבר הבתים. גם כאשר נסעתי בעולם, חקרתי את הארכיטקטורה של כל מדינה. אני אוהב את אדריכלות התעשייה הישנה ומעריץ את הארכיטקטורה המסורתית של מנורקה, האי עליו אני חי. בעלי חיים הם גם מקור מצוין של השראה, חיות בר אקזוטיות וגם חיות משק שמרגשות אותי מאוד. גם הילדים בעולם וזיכרונות הילדות האישיים שלי מהווים עבורי השראה. למעשה, רוב היצירות שלי נראות כמו צעצועים. אני גם אספן של צעצועים עתיקים. כל חפץ או תמונה יכולים לעורר אותי או להשתלב ישירות בתוך העבודות שלי. בנוסף, אני מאוד סקרן לגבי תנועת אמנות פופ, ואמן פופ האהוב עליי

"התכשיטים שלי הם אני, הם השפה שלי. אני חושב שאמנים, ובמיוחד תכשיטנים, חייבים לחקור וליצור שפה אישית שתעזור להם לייצג את עבודותיהם", אמר בראיון מיוחד Xavier Monclús - התכשיטן ואמן העיצוב הספרדי המתמחה בעיצוב תכשיטים בתלת-מימד, ובמיוחד בסיכות דש

דרור לב | צילום יח"צ



אמן הספרדי הנודע XAVIER MONCLÚS ביקר בארץ לפני ימים אחדים, כאורח המחלקה לעיצוב תכשיטים בשנקה, שם העביר כיתה אמן ייחודית. MONCLÚS, הנחשב לאחד מאמני התכשיטים הבולטים באירופה, אתגר את הסטודנטים במחשבה ויצירה תחת הכותרת: ASSEMBLING IDEAS WITH TECHNIQUES. MONCLÚS ידוע כמי שתומך ועושה ביצירותיו שימוש בחקירה רשמית, השתקפות אינטלקטואלית וחקר החומר. על כן ביקש מהמשתתפים לחקור את השפה החזותית של העיצוב הפשוט, המופשט או הפיגורטיבי.

הטכניקה העיקרית שבאמצעותה מדגים האמן היא embatado - הבנייה חלולה של צורות תלת-מימדיות במתכת. לשימוש בחומרי תכשיטים שאינם מסורתיים, כגון עץ או פלסטיק, יש תפקיד חשוב בעבודותיו. MONCLÚS (50), נולד בברצלונה,

למד עיצוב תכשיטים ב-Escola Massana בברצלונה, והציג אינספור תערוכות יחיד ותערוכות קבוצתיות לאורך השנים במוזיאונים ובגלריות בכל רחבי העולם. משנת 2013 הוא חי ועובד באי מנורקה, אחד האיים הבלאריים בספרד.

"כשהתחלתי את הקורס הראשון בבית Escola Massana לא ממש ידעתי מה תהיה המומחיות שלי. התעניינתי בתכשיטים באופן אינטואיטיבי, נמשכתי לגודלו הקטן של

