

56369057-1	15/12/2016	כלכלי סט - כותרת	עמוד 38	1	15.99x27.63
מכללת שנק - 1988					

כובענות זו אמנות תמי בר לב מעצבת מלבושים לראשים

למה כובע?

תמי בר לב מספרת איך התגלגלה להיות כובענית ולמה הגיע הזמן שבישראל יפתחו את הראש לרעיון של כובע מעוצב: "הרבה מתעניינות אבל פוחדות ממה יחשבו"

מורן לונדון

ברור שזה מקצוע מעורר שדים סקפ' טיים", אומרת תמי בר לב על מקצור עה ככובענית, כלומר מעצבת כובעים. אפשר להבין את הסקפטיים, הרי כשחושבים על כובעים מעוצבים, מיד עולה בראש תמונה של איזו דוקסית מיורק עם כובע מגוחך ועטור נוצות של פיליפ טרייסי. אבל ביקור בסטודיו של בר לב (34) משנה את התפיסה ולאחריו ירגיש לכם מעט מוזר לצאת לרחוב בלי איזה פרודוקט על הראש. "למדתי אופנה בשנקר ומצאתי את עצמי חושבת על התלבושות מלמעלה. קודם היה לי חזון לפריט לראש ורק אחר כך נבנה האאוטפיט השלם", היא מספרת. "זה היה כל כך טבעי שהייתי בטוחה שככה כולם מעצבים בגדים". לקראת סיום הלימודים הבינה ההתמקדות שלה צריכה להיות בראש. "אחרי הלימודים אלתרתי המון, ובדיעבד הבנתי שהמצאתי טכניקות שיפצו על החוסר באמצעים". היא התגלגלה לעבודות סטיילינג שונות ותמיד הוסיפה אליהן את הטאץ' שלה, הכובע. "רצו שאעשה סטיילינג לסדרה בהשתתפות גלי תגר, וההתניה שלי היתה

שימוש בכובעים. לאט לאט התחילו לדבר עליי והגיעו פרוייקטים. השיא היה ב'2012 כשמצאתי את עצמי ברשימת 100 המשי פיעים בעולם האופנה של 'את'. מיד אחר כך נסעה ללמוד בלונדון, המכה של הכובעים המעוצבים. אחר כך חזרה לפה והקימה את המותג שנושא את שמה. זה המקום לעצור ולהסביר שבכר בעים הכוונה היא לא בהכרח למובן מא' ליו, אלא גם לקשתות דקיקות שמוצמדים אליהן פרחי ענק או כמה אבנים נוציות. Head Piece, קוראים לזה מעבר לים. איך מקבל אותך הקהל הישראלי? "ישנה קולקציית הכלות שהמון מתחברות אליה, כי הן רוצות משהו מיוחד ליום החתונה. אבל הרעיון של כובע יומיומי פחות, כשהייתי מקובל. פעם, כשהייתי הולכת ברחוב עם כובע שלי, הרגשתי שמסתכלים עליי המון. היו כאלה

מקולקציה החדשה. אלמנטים מעולם הרפואה

שצעקו 'מזל טוב' כאילו שכשהולכים עם משהו על הראש, זה חייב להיות לאירוע מיוחד. בשנה האחרונה יש יותר פתיחות". הקולקציה האחרונה שלה נקראת First Aid ועוסקת באלמנטים מעולם הרפואה. היא כוללת פריטים המעוטרים בפלסטר רים, שימוש בחרוזים אדומים וכחולים שני ראים כמו גלולות, וטורבן מקושקש בכתב יד שמזכיר גבס שהחבר'ה מהכיתה קשקשו עליו (260-1,790 שקל לפריט). כרגע היא מוכרת רק בסטודיו ובחנות בראונס ברייר בלונדון. דרך האתר מגיעות אליה לקוחות מכל העולם.

איך זה לעבוד במדינה שבה אין תשתית ליצירת כובעים?

"זה באמת לא פשוט. אני מייבאת את כל החומרים והכל נעשה בסטודיו בעבודת יד. אני גם ממציאה שיטות עבודה כדי שלא אהיה תלויה בשום גורם. בעיקר אני מקווה שאנשים פה ישתחררו קצת יותר וירשו לעצמם. אני רואה על לקוחות שמגיעות לפה שהן רוצות אבל פוחדות ממה תחשוב עליהן בסביבה".



מקולקציה החדשה. אלמנטים מעולם הרפואה



צילומים: עמית שטר, מיכאל טומביל

בר לב בסטודיו שלה. כובע יכול להיות גם קשת מקושטת