

55915229-8	14/11/2016	לאשה	עמוד 48	1	15.64x37.72
מכללת שנק - 1988					

חדר משלך

מה שטוב לנשים, מה שרע לנשים וכל מה שבאמצע

הכתובת על הקיר



נטע בר סתו מצאה דרך מקורית להילחם בהטרדות ברחוב

אם הסתובבתם לאחרונה ברחובות תל-אביב, בטח נתקלתם בכתובות גרפיטי משוגות, הנור שאות משפטי חיוזר או הטרדה - תלוי במתבונן. את הכתובות, 20 במספר, ריססה נטע בר סתו (27), סטודנטית שנה ד' לתקשורת חזותית **בשנקו** וברמנית כבר "יודה" בכיכר מילאנו, כחלק מקורס שנועד להעביר מסר חברתי שיחולל שינוי.

בר סתו בחרה לחשוף הערות של גברים שנאמרו לה ברחוב, בדיוק במקום שבו נאמרו, ותוך כדי עבודה הבינה שהפרויקט מהווה עבורה גם סוג של תרפיה. "רציתי להאיר על המציאות היומיומית של נשים במרחב הציבורי, ואת האופן שבו הן חוות את הרחוב", היא מסבירה. "אנחנו חשופות להערות ולמבטים מטרידים, כל אחד חושב שהוא יכול להגיד לך מה שהוא רוצה, ובהי ויה שלי כאישה זה בא לידי ביטוי באופן הכי בוטה בהטרדות רחוב".

● יכול להיות שגברים בסך הכל ניסו להחמיא לך ולא הבנת?

"הרבה אמרו לי שחלק מהמשפטים לא נשמעים כהטרדה, למשל, 'וואי איזו המודה', אבל צריך לשים אותם בהקשר הנכון. מחמאה צריכה להיאמר בצורה מכבדת, במסגרת מערכת יחסים מקובלת, ולא להיזרק בצורה מזלזלת. חוץ מזה, הרבה מאוד מהי טקסטים היו מאוד גסים".

● את יכולה לאפיין את הגברים שהטרידו אותך ברחוב?

"חמגוון מאוד רחב, צעירים, מבוגרים, מכל העדות והצב" עים, חלקם אפילו ילדים שרוצים להיות גברים וחושבים שככה צריך להתנהג. תתפלאי, אבל הייתה גם אישה. היא אמרה לי 'א אללה, איזה כוסית, רוצה לבוא איתי הביתה?' וגרמה לי להרגיש לא בטוחה בדיוק באותה מידה".

● איזה משפט הכי הכעיס אותך?

"יש לך לכלוך על התחת, אני יכול לנקות לך אותו" במקרה הזה לא התאפקתי וענית, אז הוא המשיך: 'שחררי גברת, את עוד תמותי בתולה'. זה היה בשישי כצהרים, באמצע רחוב מלא אנשים, וחזרתי הביתה רוערת".



● זה הוקי בכלל מה שעשית?

"לא, ובגלל זה עשיתי את זה כלילה. אני לא רואה את זה כנוק אלא כאמנות רחוב מחאתית, ואני רוצה להאמין שגם עיריית תל-אביב תראה את החשיבות של הפרויקט ולא תגיש נגדי תלונה".

דינה חלוץ