

18.27x27.41	1	30	עמוד	סגנון	03/08/2016	54490694-1
מכללת שנק - 1988						

רועי רוז

מאשרות



צילום: שרון ברקת

## פרץ של יצירתיות

לאה פרץ, ראש המחלקה לעיצוב אופנה בשנקר, מגלה לנו למה יוצרים אף פעם לא באמת מאושרים ומי המעצבים שמרגשים אותה ביותר

שעבר ראיתי את 'חולייטה' של אלמודובר, שזה סרט מופלא. יש לי קרבה גדולה לתרבות הלטינית, בעיקר ללטינו-אמריקאית, ויש משהו בעולם הרגשי הסוער הזה שמדבר אלי במיוחד. מעצב האופנה שריגש אותי ביותר כבר לא איתנו, אלקסנדר מקווין. לאחר שראיתי את התערוכה שלו בניו יורק הרגשתי שהוא הצליח לגעת בי, לדבר אלי ולעסוק בסוגיות מורכבות. מקווין הצליח להגיע למקום שבו אמנות גדולה שוכנת. ביקרתי גם בתערוכה של איב סן-לורן. ביציאה מהתערוכה ראיתי לב גדול שכולו שובץ באבנים אדומות. התברר לי שאת הלב הזה, הכמעט פועם, הוא היה תולה על כל דוגמנית בתצוגות רבות שלו. זה היה מרגש בצורה בלתי רגילה".

### ■ האם האושר האישי שלך מושפע ממה שקורה סביבך במדינה?

"מאוד. אני יכולה להגיד שאני כמעט משתדלת לפתח איזשהו מנגנון הגנה כי בכל יום כשאני פותחת את עיתון הבוקר או כשאני צופה בחדשות, קשה לי מאוד. גדלתי במדינה הזאת, ואני רואה דברים קשים כמו אובדן הכבוד ההדדי זה לזה, קנאות דתית, גזענות ופערים כלכליים ותרבותיים בלתי נסבלים. זה נראה ממש כמו אובדן שליטה, ואני מצפה מהמנהיגות שלנו שתתבונן ותראה מה קורה ולאן הגענו. המדינה לא דואגת בשום אופן לדור הצעיר של המעצבים והאמנים המוכשרים שגדלים כאן. קיים ריכוז של דור צעיר, מוכשר, מתוחכם ויצירתי. כאשר הם מסיימים ללמוד בבתי הספר לעיצוב ולאמנות, אחרי שקיבלו חינוך וטיפוח מדהים מאיתנו, המדינה לא עושה דבר למענם".

### ■ הרב ביותר?

"התפקיד שלי, ראש מחלקת עיצוב אופנה בשנקר. אני לא מעצבת אופנה. במקצועי אני מרצה לאמנות ולעיצוב, ומעולם לא למדתי לימודי אופנה. לעומת הסטודנטים שלי, אני לא מכירה את ההיבטים הטכניים של בגד. זה מעניין ולא רגיל שראש מחלקה ממלא תפקיד שהוא לא בהכרח המקצוע שלו. ההישגים המקצועיים גורמים לי תחושת סיפוק אדירה".

### ■ איזה תפקיד כסף משחק במד האושר שלך?

"אם לכסף היה תפקיד במוד האושר האישי שלי, כנראה שלא הייתי נמצאת בעולם האקדמי. כל התפקידים שעשיתי לאורך חיי הם לא תפקידים של יזמות כלכלית, אבל בהחלט צריך להיות איזשהו בסיס כלכלי מינימלי שמאפשר ליהנות, לטייל בעולם ולהיחשף לתרבות ולאמנות. אני לא אדם של מכוניות מפוארות, העולם שלי לא נמצא שם. העולם שלי מתמקד בחוויות התרבותיות שלי כמו מפגש עם אנשים ותרבויות שונות ומגוונות".

### ■ איזו יצירת אמנות תמיד עושה לך מצב רוח טוב?

"סדרת הטלוויזיה 'אחוזת דאונטון'. בכל פעם שעולה עונה חדשה או כשמשודרים שידורים חוזרים, אני מרוצה. זה אסקפיזם מוחלט לעולם שנראה על פניו רחוק כל כך מאיתנו, מהחיים הישראליים. זו סדרה אסתטית ויפה שמתרחשת באנגליה, והיא מציגה עולם שבו יורדים לארוחת ערב בבית בבגדים מפוארים יותר ממה שלובשים אצלנו בארץ כשהולכים לחתונה. אני גם אוהבת מאוד סרטים. בשבוע

### ■ איך את מגדירה אושר?

"אושר הוא היכולת של כל אדם ליהנות מכל המעגלים האישיים והמקצועיים שסובבים אותו, והיכולת להתמלא בסיפוק מעשייה. אושר הוא גם היכולת ליהנות מכל פעולה שאנחנו עושים או מכל היבט ביומיום שלנו. ליהנות מארוחה טובה, להאזין לשיר ברדיו ברכב בדרך לעבודה, לראות שמי תכלת. שום דבר לא מובן מאליו".

### ■ מי האדם המאושר ביותר שאת מכירה?

"קשה לי מאוד למצוא את האדם המאושר ביותר מכיוון שהאנשים שאני עובדת איתם והחברים שלי הם אנשים שעוסקים ביצירה, ולאנשים העוסקים ביצירה אין קו רציף של אושר. יכולים להיות להם רגעים גדולים של אושר, אך באותה מידה יכולות להיות להם גם נפילות רגשיות. מבחינתי, אישיות עשירה ובעלת יכולת ליהנות מהיבטים שונים של החיים היא הדבר הכי קרוב לאושר. להיות במצב תמידי של אושר נראה לי לא אמיתי".

### ■ מתי את הכי מאושרת?

"יש המון רגעים כאלו. הפעם האחרונה הייתה אתמול בערב, כשהייתי עם המשפחה שלי. יש לי שלושה ילדים שגורמים לי לאושר אינסופי: כל פגישה איתם, כל שיחה שמתפתחת איתם וכל מעשה שלי שמופנה אליהם ומופנה מהם כלפי ממלאים אותי אושר. גם צוות האנשים היקרים שאני עובדת איתם בשנקר גורם לי אושר. זהו אתגר אינטלקטואלי לשהות במחיצתם. אני גם אוהבת מאוד לראות את העולם ואוהבת לטייל במערב וגם במדינות עולם שלישי".

### ■ מהי הפעולה שגורמת לך לאושר