

18.19x27.18	1	עמוד 10	סגנון - מעריב	06/07/2016	54064797-2
מכללת שנק - 1988					



הדברים שכדאי לגלות החודש

הרשימה

גמר// המחלקה לעיצוב אופנה, שנקר 2016

כבכל שנה שחררה המחלקה לעיצוב אופנה של שנקר בציר חדש ונרגש של מעצבים עתידיים בפוטנציה. לצד השעשוע, הצבעוניות וההתחכמות הטכנית, קשה היה שלא לשים לב לקו סמוי אבל למדי, על גבול האלים, שרחש וגעש מתחת לפני השטח של לא מעט מהקולקציות. בעוד דרמה ופומפוזיות הבעירו את מרבית הפרויקטים, כבוד או חיבה אל גוף האדם, הלקוח הפוטנציאלי לתוצרי העתיד של הבוגרים, כמעט שנעדרו מן המסלול. לא מעט מהקולקציות, ביניהן אלו של אביתר מייאור ועמית לוננפלד, הציגו גזרות שכמו ו"גדמו" את איבריהן של הלוברות באמצעות הסתרה או מחיקה מוחלטת של הגפיים, בעיקר אלו העליונות, עם שרוולי אוברסייז או גזרות תפורות וסגורות במקומות שאליהם הזרועות אמורות להשתחל. הגדילו לפרגן בגזרת הדה-הומניזציה המציגות אלינה ינובר ומור מדינה, שחתמו את פניהן של הדוגמניות באמצעות מסכות אטומות. כנראה שהסטודנטים הצליחו לצבור לא מעט אגרסיות במהלך ארבע שנות החממה השנקריסטית, הידועה כתובענית. בין הבוגרים המבטיחים מומלץ לסמן את פרויקט הגמר "עונג שבת" של טס מטלר, שיצרה מערכות לבוש גולמיות מבדי סינרים ומגבות מטבח, שהצליחו להיראות מדויקות על גבול הלבשות; את עמיר מרק, שאף קטף את פרס פיני לייטרסדורף; את ליאת גרינברג, שהביאה לידי ביטוי מרענן ועכשווי את הנושא הכה שחוק של החיבור בין ישראליות לגלותיות (כולל נעלי קיפי בגרסת קוטור!); ואת קולקציית הגברים המבריקה של מתן גליק, שמבחינתנו אפשר לשחרר אותה כמו שהיא לאחד מסניפי רשת דיזל כבר בחודש הקרוב// **יעל רגב**