

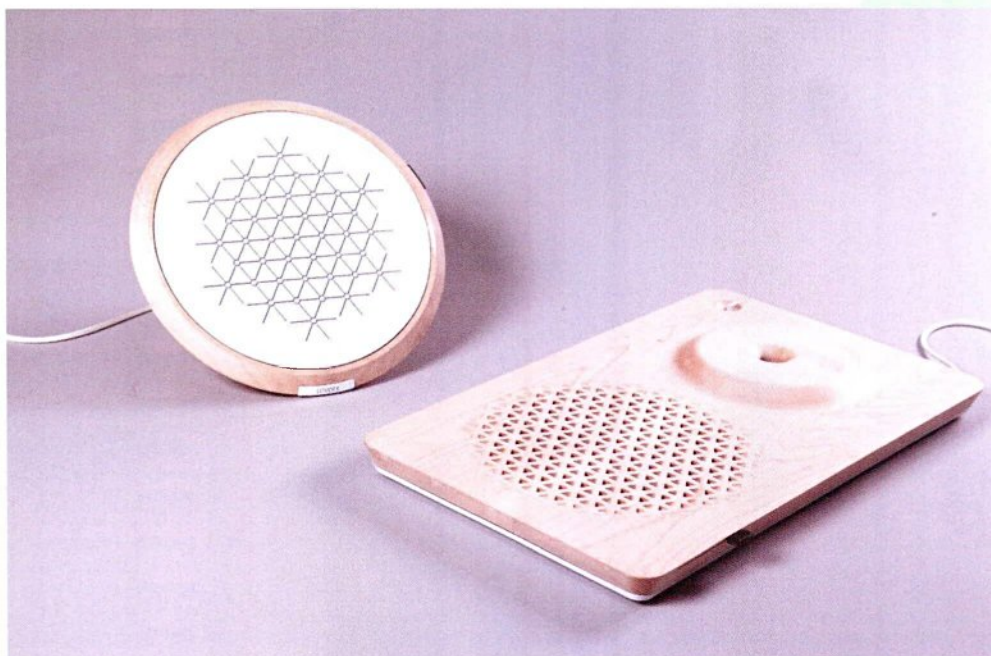


סטודנטים

מכללת שנקר לעיצוב נבחרה לייצג את ישראל בביאנלה הראשונה לעיצוב שנפתחה בלונדון בספטמבר, תחת הכותרת "אוטופיה דרך עיצוב" (Utopia by design). במסגרת שבה הוצגו עבודות של למעלה משלושים מדינות, הוצגו שתי עבודות של בוגרי שנקר: האחת "aldrop" של יניב קדוש - קופסאות קרטון דמויות רחפנים להצנחת מזון לאזורים מוכי אסון; השנייה "louder" של הסטודנטית שרונה מרלין - רמקולים לכבדי שמיעה המתרגמים צלילים לתמונות וויברציות המועברות לכפות הרגליים. אוצרת: הילה שאלתיאלי יולי תמיר אמרה שהיא גאה.

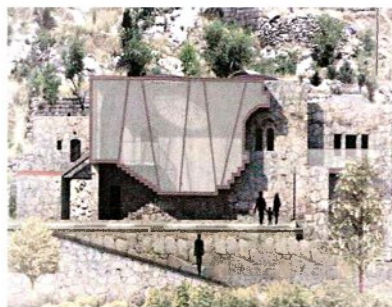
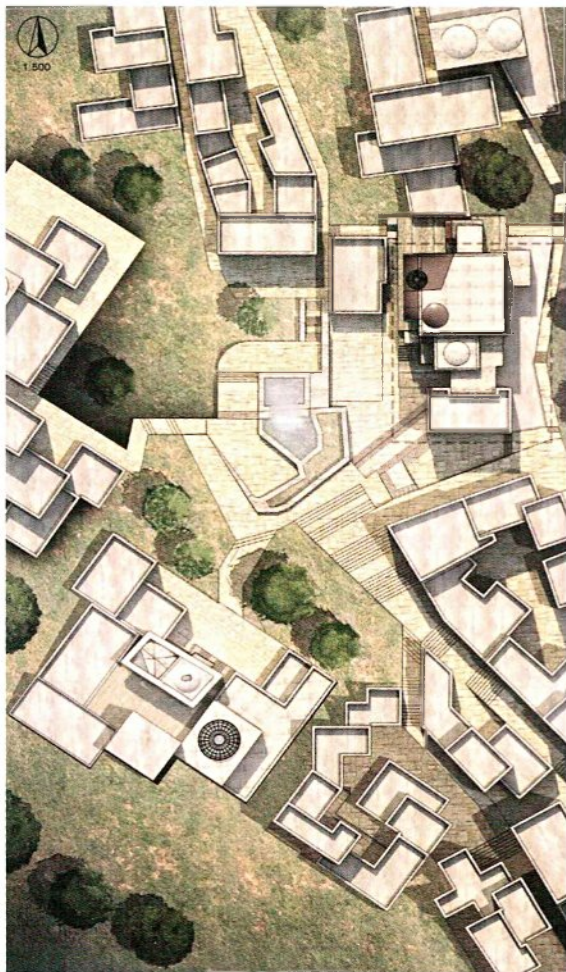
בעקבות הודעת הקריסה של מכללת 'קווים', מנכ"ל מכלל תילתן לעיצוב ולתקשורת חזותית - ארז ישכרוב, הכריז על הקמת קרן על סך 100,000 ש"ח למען הסטודנטים שנותרו ללא פתרון ממש לפני פתיחת שנת הלימודים, לאחר שחלקם כבר שילמו את שכר הלימוד. כל הכבוד לסולידריות המפרגנת, אבל מישהו שם למעלה חייב להרים את הכפפה ולמצוא פתרון ממש!

עבודות הגמר של בוגרי בית הספר לארכיטקטורה באוניברסיטת אריאל התמקדו השנה במרחבי העיר ירושלים. אריאל נאור התחבר למודעות לאקלים ולסביבה המוטמעת בבנייה הוורנקולרית בכפר



Top: Supply Carton for dropping equipment over disaster areas - final project by Shankar student Yaniv Kadosh.
Bottom: "Sound Converter" for the hearing impaired - final project by Shankar student Sharona Merlin. Both exhibited at the "Utopia by Design" exhibition in London.

למעלה: עבודת הגמר של הסטודנט יניב קדוש משנקר - הצנחת ציוד לאזורים מוכי אסון באמצעות אריזות קרטון דמויות רחפנים.
למטה: "ממיר קול" לכבדי שמיעה - עבודת הגמר של הסטודנטית שרונה מדלין משנקר. שתי העבודות מייצגות את ישראל בתערוכה "אוטופיה דרך עיצוב", שהתקיימה בלונדון.



ליפתא שנשתמר איכשהו בכניסה לירושלים; רוחמה שמואלביץ התמקדה בהיבט המרחבי של הצדק (או אי הצדק) החברתי בפרויקט פינני בינוי בקטמונים תחת הכותרת Diversification (אגב, ראה מאמר מערכת בנושא בהמשך).

עבודות סטודנטים של סמינר הקיבוצים המייצגות את מסלול הלימודים החל משנה א' ועד עבודת הגמר, הוצגו בתערוכת "ריהוטים" שהתקיימה בגני התערוכה בחוה"מ סוכות.



עבודות של סטודנטים, בוגרים ומרצים מהפקולטה לעיצוב של HIT מכון טכנולוגי חולון הוצגו בתערוכה HIGH CONTRAST במסגרת שבוע העיצוב בטאייפה בירת טאיוואן, תוך התמקדות בניגודיות המבטאת את התרבות הישראלית - הכאוטית, אקלקטית, יצירתית, הומוריסטית, ובעיקר - חפוזת ומאלתרת. אוצר: איתי אהלי.

במרכז לאמנות דיגיטלית בחולון מוצגת תערוכת עבודות של הפסל - "אתרי שיגור" (Launch Sites) תוך שימוש באנרגיה כחומר פיסולי. אוצרים: יעל מסר ואודי אדלמן



מוזיאון ג'סי כהן העוסק בהיסטוריה של השכונה נחנך בהצגת יצירתם של האמנים אפי ואמיר, יגאל אופיר, יעקב ארליך, פנינה ברקול, דבורה הראל, מלכה כהן, רותי מזרחי, תקוה סדס, רחל פולט, מימי רוזנברג, עדה רחמים ורבים מתושבי השכונה. נעילה: 29.12.2016

בגלריית חנקין בחולון מוצגות שתי תערוכות: האחת - עבודות של מעצב הטקסטיל והאופנה דורון זאבי; והשנייה - תערוכת Newdaika שבה מוצגים מן הסתם פריטי יודאיקה ממוחזרים, כגון מפה עשויה מכיפות, מעיל תורה עשוי מכיסים ועניבות, עטרה לטלית ופרוכת משאריות בגדים, זרימונים מחולצות וכיפות. אוצרת: אילנה כרמלי - לנר. נעילה - 3/12

דבר המפרסם

AMBIENTE - ירידי פרנקפורט התערוכה השנייה בגודלה בעולם, מושכת מדי שנה מאות אלפי קניינים, מנהלי רכש, יובאנים, ארכיטקטים, מעצבי פנים ואנשי מקצוע, הבאים להתעדכן ב'מילה האחרונה' בנושא עיצוב לבית. התערוכה מתמקדת בשלושה תחומים: אירוח, אופנה ומטבחים על כלל אביזריהם. למבקרים צפוי מפגש מרתק הכולל סדנאות ומפגשים עם אנשי מקצוע ואקדמיה מובילים.

זהו להפעם. תכתבו מה שבא לכם, רחל בן אהרון. ruchi@netvision.net.il



Top: Final project of Ariel Naor from Ariel School of Architecture, focused on climate and environmental awareness innate to the abandoned Lifta village. Below, right: Lighting fixture by Ora Idan. Bottom left: Ambiente Exhibition, Frankfurt.



למעלה: פרויקט הגמר של אריאל נאור מאריאל מתחבר למודעות לאקלים ולסביבה המוטמעת באופן טבעי בכפר ליפתא הנטוש בכניסה לירושלים. למטה, מימין: גוף תאורה של אורה עידן, מתוך התערוכה מטאפורה של אור. משמאל: צילום מתערוכת אמביאנטה.