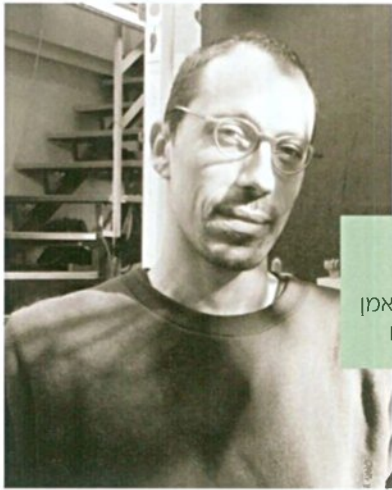


19.38x30.81	1	94	עמוד	gostyle	01/05/2017	58311592-4
מכללת שנק - 1988						

מחוץ לקופסה

ארבעה מעצבים צעירים שהצליחו לפרוץ את גבולות הביצה המקומית ולזכות להכרה והצלחה בעולם הגדול מסבירים איך זה קרה להם וחולקים עצות גם עם אחרים. או כמו שניסחה זאת אחת מהם: "תרימו את המבט מעלה, כי כיוון ההתקדמות מושפע מכיוון המבט" | שני נחשוני



משה רואס

בן 35 מפלמחים, למד עיצוב טקסטיל בשנקר. עובד היום כאמן ויצירותיו מוצגות ברחבי העולם

"אני מתמחה בפיסול דו מימדי ותלת מימדי שהיסוד שלו הוא טקסטיל", מסביר משה רואס. "עיצוב טקסטיל זה לא דווקא בד ועיצוב מצעים, אלא הרבה מעבר לזה. אני מעביר את החומר תהליכים דומים לאלה שיוצר הזמן. הרבה מהעבודה שלי כרוכה בתהליכים אינטנסיביים, עד שקשה לזהות את החומרים המקוריים. זה מעסיק אותי: איך חומר מתחפש לחומר אחר, איך טקסטיל הופך לברזל, איך מתכת הופכת לטקסטיל ונראית כמו פיסת תחרה. אני חושב שבסופו של דבר עבודות צריכות לרגש. אני רוצה שאנשים יחו חוויה פיזית, רגשית ורוחנית כשהם רואים את העבודה. היום יש אינסוף דימויים והכל כבר נעשה, והאתגר הוא להגיע לעבודה טובה שעומדת בסטנדרט בילנאווי ויש לה גם תדר שמצליח לעורר. בעיניי, עבודה צריכה להפעיל את התדר החושי".

איך הגעת לעבוד בחו"ל?

"כשלמדתי בשנקר הגיעה לביקור במחלקה המעצבת דונה קארן. היא ראתה עבודה שלי בתערוכה שעשינו וקנתה אותה, לא כדי להפוך אותה למוצר אלא כמקור השראה למעצבים שלה. אחרי הלימודים השתתפתי ב"טלנטה", תחרות בינלאומית במינכן למעצבים ויוצרים בתחילת דרכם. שלחתי לשם את פרויקט הגמר שלי וזכיתי במקום הראשון בתחום הטקסטיל. אחר כך השתתפתי בתערוכות בפולין, ובארץ עבדתי על תערוכות יחיד בגלריית פריסקופ לעיצוב וקראפט. רוב העבודות נרכשו והפידיבקים היו טובים.

"נכנסתי לתוכנית של שנקר למעצבים ואמנים, שבמסגרתה יצרנו שתי תערוכות בחולנד. תוך כדי יצרו איתי קשר כל מיני קנייני אמנות מארה"ב שהתעניינו בעבודות שלי, ואחד הדברים שקרו בשנה שעברה הוא שהזמנתי לייצר עבודת קבע במבנה חדש לגיל השלישי שבנו בפירפילד, קונטיקט. הם רצו שאכין עבודה מאוד גדולה וזה נמשך שנה, ובעקבות זאת הזמינו אותי לעצב עבודה נוספת לאחד ממשרדי הבורסה בניו יורק. יציאה מהארץ היא צעד מאוד משמעותי להתפתחות המקצועית ובעיקר ליכולת להתפרנס מהיצירה, אבל לא פשוט לעשות זאת כשעובדים וחיים בישראל".

יש לך עצה למעצבים מתחילים?

"לא לוותר. אם אתה מאמין בדרכך ואתה מוכן להקרבה, פשוט לך עם האמונה. זאת העצה, להתמיד בעבודה ולהיות בעשייה. לא לפחד ולא לוותר. אם לא תתאבדו על זה - זה לא יקרה".

ומה החלום המקצועי שלך?

"החלום הוא לזכות להכרה ולהיות מסוגל להתפרנס במאה אחוז מהיצירה שלי".



עבודה צריכה להפעיל את התדר החושי. יצירות של רואס