

11.59x33.55	1	עמוד 10	ידיעות אחרונות - 24 שעות	12/09/2016	55077123-0
מכללת שנק - 1988					

שעות נוספות

עיצוב | יניב חלילי, לונדון



העבודות של המעצבים הישראלים: מערכת אלרופ לשעת חירום ומכשיר שמיעה חדשני לחירשים

הביאנלה היא שלנו

מחר יציגו שני מעצבים ישראלים את העבודות שלהם בביאנלה לעיצוב בלונדון. יניב חלילי קפץ לסיבוב מחמאות

ביאנלה הפכה למילת קסם בשנים האחרונות. כל עיר רוצה להתהדר בה, כאילו הייתה שמלת מעצבים קסומה שמבטיחה תשומת לב עולמית. השפע מסחרר: הביאנלה לאמנות, שהפכה לתמנון רב זרועות ומתקיימת כמה פעמים בשנה בערים שונות בעולם; ביאנלת האדריכלות של ונציה, אפילו לאילת יש ביאנלת אמנות. שנאמר: במקום להיות בנאלית, תהיי ביאנלה.

כך יצא שגם לונדון החליטה להתהדר בביאנלה משל עצמה, כי בכל זאת, בירת העולם (אל תתווכחו אפילו!) לא יכולה להשתרך מאחור, והיא מתקיימת בימים אלה בלוקיישן המסחרר סומרסט האוס, אחד המבנים האיקוניים ביותר בבירה. נציגים מ־30 מדינות, בשש יבשות, מציגים את העבודות שלהם, המשקפות פיתוחים עיצוביים הנוגעים לסוגיות מורכבות עימן מתמודד העולם – הגירה, איכות הסביבה, עמידות ושוויון חברתי. שתי העבודות של המעצבים הישראלים המשתתפים בביאנלה יוצגו מחר לקהל ולמבקרים.

העבודה הראשונה, מערכת אלרופ של המעצב יניב קרוש, שהיא מערכת הפצה לאספקת חירום באמצעות יחידות קרטון עצמאיות המסוגלות לשאת ער שלושה קילוגרמים של ציוד ולפזר אותו על פני שטחים נרחבים באזורים מוכי אסון. כך, ניתן יהיה להגיע לאזורים מבודדים, מוכי אסון ולאזורים החביבים במיוחד על אנג'לינה גולי. העבודה השנייה, של המעצבת שרונה מרלין, נקרא "לאורר" – שני רמקולים ייחודיים שעוצבו עבור חירשים וככרי שמיעה, שמתרגמים את הצלילים למרקמים חזותיים וממחישים את המוזיקה באמצעים ויזואליים ובאמצעות העברת ויברציות לכפות הרגליים של המשתמש. את העבודות הישראליות אוצרת תמי ורשבסקי, מנהלת המרכז לחדשנות של "שנקר".